

442  
*La*

# CANCION

406

*radio* MODERNA

## ENERO 1936

DOMINGO

LUNES

MARTES

JUEVES

VIERNES

SABADADO







Osvaldo Fresedo destaca al  
frente de su orquesta su  
bien definida personalidad.



# La Canción Moderna RADIO

APARECE LOS  
SABADOS •

Año IX

Diciembre 28 de 1935

Nº 406

EDITOR PROPIETARIO  
JULIO KORN

REDACCION Y ADMINISTRACION  
CORRIENTES 980 (1ER. PISO)

U. T. 35 - LIBERTAD 1218  
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO  
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81  
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

## LOS QUE SE HAN IDO

¡Año trágico para el cancionero popular, fué este de 1935!... Ahí está el mundo para probarlo...

1935 fatídico, se llevó a Carlitos, ese sublime cantor de la voz de pájaro... se lo llevó en un vuelo, como a las aves que caen con las alas rotas, impulsado por la fatalidad. Y nuestro pueblo, en cuyas filas figuró Gardel como hijo predilecto, lamenta todavía y lamentará durante mucho tiempo, la desaparición injusta del cantor de la ciudad y de sus compañeros en el triunfo y la tragedia, víctimas de un designio que no logramos penetrar. Se llevó a otro artista del canto popular: A Príncipe Azul, que a pesar de ser un intérprete modesto, había luchado para afianzar su prestigio; y cuando marchaba en busca de rumbos nuevos, la muerte acalló su canto para siempre... Y se llevó a una flor del arte en plena lozanía: Elena Greco, rama de un árbol que dió los frutos al tango genuino. Hermana de Vicente, el iniciador de orquestas con bandoneón; de Domingo, notable pianista; y Angel, cantor de la Guardia Vieja y notable compositor...

Los que se han ido y no veremos más!... Ingrato saldo, doloroso recuerdo que nos deja este año que finaliza.

## LA RADIODIFUSION ARGENTINA EN EL CORRIENTE AÑO Y SUS PERSPECTIVAS PARA EL FUTURO

Pocas prácticas tan saludables como la de volver la vista hacia el camino recorrido, cada fin de año, y hacer un balance de lo que puede servir de enseñanza para la labor futura. Al finalizar el año 1935, consecuentes con esa práctica, y haciendo un análisis retrospectivo de la actividad radiofónica argentina, podemos asegurar que nunca como ahora se presenta un futuro con más interesantes alternativas, al extremo de que presentimos que el año que se inicia será uno de los más pródigos en instantes placenteros para el oyente y en hondas satisfacciones para los broadcasters. Y esta afirmación, que nada tiene de caprichosa ni de extemporánea, no es más que una consecuencia lógica de los diversos actos, muchos de ellos trascendentales para la radiodifusión argentina, que se han llevado a cabo durante los últimos meses.

En efecto, pocas actividades en nuestro país pueden presentar, en conjunto, una tan admirable parábola ascendente. Comercial como artísticamente, la radiodifusión ha logrado colocarse en un terreno verdaderamente de privilegio dentro de sus posibilidades y del concierto del broadcasting mundial.

Bajo su faz técnica, si bien aún quedan algunas rezagadas, las emisoras de nuestro país constituyen exponentes de progreso y de esfuerzo realizado. La reciente inauguración de L. R. 1, Radio El Mundo, nos ha dotado de una estación radiofónica, considerada entre las mejores del mundo por la magnificencia de sus estudios, la calidad de su transmisor, y el despliegue de recursos técnicos puestos a su servicio. Radio Belgrano, por su parte ha librado al servicio un nuevo y extraordinario equipo transmisor. Varias emisoras, a su vez, han instalado nuevos equipos y otras se aprestan a hacer lo mismo dentro de muy breve plazo de tiempo.

En cuanto a la faz artística, podemos asegurar que los programas argentinos son los que ofrecen mayores atractivos por su eclecticismo y su agilidad, comparados con los que irradian las más importantes del mundo.

Ellos han contado, durante el año 1935, con elementos de extraordinarios relieves artísticos. Por primera vez, dos figuras empujadas, como lo son Claudia Muzzio y Lola Membrives, han efectuado un ciclo más o menos largo de actuación en una emisora, en forma exclusiva. Voces ilustres de hombres talentosos como Manuel Aznárez, Unamuno, Jacinto Benavente y Salvador de Madariaga, han esparcido por ondas argentinas, ideas y conceptos de admirable belleza y hondo sentido humano. También por primera vez, se hizo escuchar en Sudamérica mediante la radiotelefonía, una manifestación tan pura y emotiva de arte como lo es el Cuarteto de laudes Aguiar. Por otra parte se han repetido las visitas de artistas consagrados por la crítica europea como Frieder Weissman, Dajos Bela, y Monseñor Licio Refice y Moreno Torroba, el más autorizado continuador de la obra del inolvidable maestro Vives. La visita de Alfonso Ortiz Tirado, el emotivo y delicado cantante mejicano, y de Juan Arvizú, sobre quien el radiorreceptor no se ha formado aún un juicio definitivo pero que se insinúa como muy favorable, han proporcionado momentos placenteros a los oyentes, y finalmente, en otro aspecto y otra calidad, ha tenido oportunidad nuestro público de conocer merced al esfuerzo único de nuestros broadcasters, a artistas populares como Lupe Vélez, la estrella cinematográfica, Olga Praeger Coelho, una delicadísima manifestación de la sensibilidad brasileña renovada después por Jorge Fernández y en otra calidad, por Luis Barreira, y las hermanas Miranda. En una palabra, ha sido este año pródigo en satisfacciones para los oyentes, y las perspectivas para el que se inicia, repetimos, nos hacen presentir acontecimientos trascendentales que cimientarán definitivamente nuestro broadcasting como una de las actividades más sólidas de nuestro país, verdadera fuente difusora de arte y cultura nacional.

## LOS ARTISTAS DEBEN ACLARAR SITUACIONES QUE DESORIENTAN AL OYENTE

La preocupación que domina a la mayoría de los broadcasters en estos instantes, es bien lógica y justa, por cierto. Cada cual trata de comprometer, para el año que se inicia, el mayor número posible de artistas dentro de los considerados como números populares. Y esta preocupación del broadcaster, digna de todo aplauso por cuanto ella promueve a mantener el interés del público por los programas radiofónicos, no es bien interpretada por muchos, quienes se han dado a la tarea de sembrar noticias de compromisos contrarios, tarea que si para los mismos resultará un deporte novísimo y muy entretenido, en cambio provoca en el público, situaciones molestas que el mismo artista aludido debería desvirtuar de inmediato por el respeto que se debe al oyente, a quien no debe ponerse en el trance de sentirse espectador de situaciones arbitrarias y de asistir a una nada reconfortante desorientación entre los mismos que están en el trance, por propia conveniencia, de aclarar estas cosas que resultan molestas. Mientras unas emisoras anuncian la exclusividad de determinado artista, otras afirman igual cosa con el mismo elemento. Y este en tanto, ubicado cómodamente en una situación muy parecida al gesto de la Gioconda, se niega a hacer declaraciones concretas y deja que unos y otros afirmen lo mismo. Y esto que desorienta al público oyente, conspira contra los artistas que así proceden, pues a ese público es necesario demostrarle que el elemento de radio, tiene concepto de su propia responsabilidad. Mientras exista ese concepto, existirá admiración por él. En cuanto a los broadcasters, sería conveniente, por esa misma razón y en salvaguardia del prestigio de sus emisoras, que asumieran igual actitud y aclararan definitivamente esas situaciones que son tan ridículas como arbitrarias.



## SE EMBARCARON LOS RESTOS de GARDEL

### SE LE PREPARAN GRANDES HOMENAJES



CARLOS GARDEL

El jueves de la última semana, fueron embarcados en Medellín, los restos de nuestro malogrado cantor máximo Carlitos Gardel, y de sus infortunados compañeros. Para ello, ha sido preciso que su albacea y amigo señor Armando Defino, pusiera de por medio una ardua labor, infatigable y empeñosa, para lograr de las autoridades la autorización necesaria, y vencer luego los inconvenientes de la distancia y el oneroso costo de un traslado de esta naturaleza.

Aunque todavía no se sabe a ciencia cierta la fecha en que los restos llegarán a Buenos Aires, dado lo intrincado de la ruta a seguir, LA CANCIÓN MODERNA, que sintiera en carne propia el dolor de la muerte de Gardel y sus compañeros, prepara desde ya el sentido homenaje que ofrecerá en su honor y que consistirá en la colocación de una ofrenda floral sobre sus tumbas.

En nuestro deseo de que los lectores de nuestra revista testimonien también su pesar y nos acompañen en esa expresión de duelo, oportunamente invitaremos a quienes deseen concurrir con nosotros al acto de referencia, que revestirá así los caracteres de un intenso homenaje popular.

## ENRIQUE DELFINO en RADIO BELGRANO

### ACTUARA CON CARACTER EXCLUSIVO

El aplaudido fantasista del piano Enrique Delfino, que este año saliera de su mutismo "instrumental" para actuar con lisonjero éxito por intermedio de Radio Splendid, acaba de suscribir contrato con Radio Belgrano, para actuar en esa emisora durante todo 1936.

Es claro que para no perder la costumbre implantada durante este mes, Radio El Mundo, lo anuncia también en sus programas con carácter exclusivo. No sabemos como se las arreglará el popular "mago del piano", pero creemos que no se decidirá a partirse en dos para satisfacer ambas "rivalidades". Esperar, esperar, es la virtud de los grandes. Esperemos y sabremos.



ENRIQUE DELFINO

## NOVEDADES EN R. FENIX

Desde el 1°. de Enero

A las novedades de positivo mérito que anunciamos en nuestra edición anterior, cabe agregar ahora, en primer término, la referente a la presentación por esa onda del cantor Jorge del Prado, bien conocido, la discreta cancionista Claudia Torino, el tenor Carrión, los pianistas Marcos Rample y Marija Cáceres, la cancionista Elena Valdéz y la orquesta folclórica de Remo Biancielli. Como puede observarse, se trata de elementos de mérito y atracción.

## MARY MATTER REEMPLAZARA A CHOLA BOSCH

### EN EL CUARTETO FERRI

Sabido es que Chola Bosch, es una de las eficaces integrantes del aplaudido cuarteto Femenino Ferri. Y también que la labor de esta buena cancionista es cada día más intensa. Por ese motivo, ha debido desligarse de su labor en ese cuarteto, en el que será reemplazada por Mary Matter la buena cancionista que ha acreditado ya condiciones sobresalientes, y con cuyo concurso el cuarteto Ferri, tendrá indudablemente su alto valor.

## UNA FANTASIA RADIAL EN L. R. 3

### EL 31 POR LA NOCHE

Durante la noche del 31, y coincidiendo con la terminación de este año y la iniciación del próximo, Radio Belgrano propalará una interesante fantasía radial, cuyo anuncio estará a cargo del director artístico señor Raúl Rosales.

En el transcurso de la misma, que se iniciará a las 21 horas, hasta la 1 del día siguiente, se presentará a los oyentes el elenco completo que durante 1936, tendrá a su cargo la defensa de los prestigios del Palacio. Esos elementos ya han sido anunciados por nuestra revista, y al oírlos, los oyentes de Radio Belgrano, tendrán oportunidad de apreciar en su conjunto, todo el significado artístico de tan importante elenco.

## RAQUEL SULLIVAN SE INCORPORA A RADIO BELGRANO

Los directores de Radio Belgrano continúan su tren de acaparamiento para la próxima temporada. A los valiosos números que dimos a conocer en su debida oportunidad, hay que agregar hoy la incorporación de la cancionista melódica Raquel Sullivan, joven y destacada intérprete, que en sus anteriores actuaciones por distintas emisoras, demostrara ser poseedora de grandes condiciones para el canto. La canción brasileña que es lo que con más aplomo domina la señorita Sullivan, contará con un lugar preferente en la composición de su repertorio que promete ser lucido e interesante.

## NUEVOS VALORES EN RADIO MUNICIPAL

M. Caló y A. de Navara

Para sus programas del año próximo, Radio Municipal ha engrosado sus programas con elementos de reconocido valor. Se trata del buen conjunto típico encabezado por Miguel Caló, que cuenta con el eficaz cantor Carlos Dante, cuyo contrato acaba de ser firmado.

También intervendrá en la broadcasting de la comuna, la conocida canzonista Arthea de Navara, de festejada actuación en importantes micrófonos. Se trata, como puede verse, de dos números de crecido arrastre popular, que realizarán los programas de esa emisora.

## "MOTIVOS POPULARES" de NUEVO a RADIO BELGRANO

El popular Conjunto de radioteatralizaciones de tangos: "Motivos Populares" que, con acierto dirige el autor Alfredo Bigeschi, reanudará sus transmisiones por L. R. 3, el 1° de enero de 1936. Actuará los lunes, miércoles y viernes a las 17 horas, y estará integrado por actores y actrices egresados de la E. D. A. R., instituto de enseñanza de arte radial, que dirige su director Alfredo Bigeschi, ha preparado una serie de tangos para ser teatralizados, a los que agregará las producciones que vayan saliendo; por lo que la audición "Motivos Populares" tendrá siempre el interés de la novedad.

### NO LO OLVIDE

La Canción Moderna del Sábado 11 de Enero aparecerá con 70 págs. siempre al precio de 10 cts. en toda la Rep.

## RIVAS, el popular



acreditado maestro y Director de la "Academia" que lleva su nombre, desea a sus numerosos alumnos y simpatizantes (por intermedio de LA CANCIÓN MODERNA) FELICIDADES, en el próximo año.



## UNA BRILLANTE NOTA DE ARTE DIO L. MEMBRIVES EN EL TEATRO COLON CON "LA MALQUERIDA"



L. MEMBRIVES

Ante una concurrencia que sobrepasó todos los cálculos se llevó a cabo el lunes último en el Teatro Colón, la representación por la compañía radioteatral de Lola Membrives, del drama en tres

actos de Jacinto Benavente "La Malquerida". Como es sabido, los admiradores de la gran actriz, solicitaron de la dirección de Radio Splendid la representación de esa obra, y esa broadcasting tuvo a su cargo la transmisión radiofónica de la brillante versión ofrecida por el homogéneo conjunto de Lola Membrives, que cierra así la excepcional temporada realizada a través de la onda de L. R. 4.

## NUEVA AUDICION INFANTIL Los Domingos en L. R. 1

Desde el último domingo, y únicamente en este día de la semana, se transmite por intermedio de L. R. 1 Radio El Mundo a las 10 de la mañana, una audición infantil bajo la denominación de "La Isla de los Sueños".

## EL CAMPEONATO NOCTURNO Transmitirá Radio Porteña

Radio Porteña tendrá a su cargo la transmisión directa desde la cancha de San Lorenzo, del primer encuentro por el campeonato nocturno de football que sostendrán el sábado próximo los equipos de Boca Juniors e Independiente. Como de costumbre, esta transmisión estará a cargo de Olveira y D'Elia, los populares relatores, y será matizada con buena músicaailable.

## "SANTOS POEMAS" en L. R. 8

Con significativa aceptación se vienen propagando por intermedio de Radio París, los episodios de la natividad del Niño Jesús, en adaptación para el mundo infantil por intermedio de Radio París. Estos episodios se deben a la pluma del periodista Juan C. Botana, y constituyen una delicada versión del acontecimiento bíblico.

## CONCHITA MONTENEGRO Y RAUL ROULIEN ACTUARAN EN L. R. 3

Radio Belgrano ha vuelto a contratar a destacados elementos de la pantalla norteamericana. A Ramón Novarro y Lupe Vélez, siguen ahora Conchita Montenegro y Raúl Rulién, ventajosamente conocidos a través de numerosas películas. No está fijada aún la fecha del debut de estos "astros", pero seguramente se producirá una vez inaugurada la temporada de invierno del próximo año.

## GENIOL AGASAJARA A BOCA JUNIORS

Durante la transmisión de sus bailables de esta noche por Radio Belgrano, Geniol agasajará a los campeones de football de 1935. Los integrantes del team de Boca Juniors concurrirán a los estudios del Palacio, y serán objeto durante esa audición, de un simpático y merecido homenaje.

## M. PACHECO HUERGO Reaparece por L. R. 3 en Feb.



M. P. HUERGO

La cantante Maruja Pacheco Huergo, que cultiva con singular acierto la canción melódica centroamericana, había anunciado su reaparición en Radio Belgrano para el 1º de Enero próximo, pero debiendo cumplir previamente otros compromisos, recién podrá hacerlo en los primeros días de Febrero.

Actualmente, Maruja Pacheco Huergo constituye uno de los números de mayor atracción en los programas de Radio Fénix.

## MARIMBAS CUZCATLAN Debutará en L. R. 1

Otra de las conquistas de Radio El Mundo la constituye las Marimbas Cuzcatlán dedicadas preferentemente a la música centroamericana, y que cuenta con el eficiente concurso del cantor Jhony Alvarez. No se ha fijado todavía la fecha de presentación, pero seguramente se llevará a cabo en Enero.

## CARLOS DIX DEBUTARA EN BREVE POR R. FENIX

Es bien conocida la labor que entre nosotros lleva desarrollada el cantor internacional Carlos Dix, que desde el escenario, en conjuntos de revistas, y frente a diversos micrófonos, le proporcionó una popularidad bien ganada.



CARLOS DIX

Carlos Dix acaba de realizar una exitosa gira por el Brasil, habiendo logrado triunfos significativos en Porto Alegre y Río de Janeiro. De regreso de esta "tournee", Carlos Dix acaba de firmar contrato con Radio Fénix, ante cuyo micrófono se presentará el 1º de Enero.

## ATHOS REAPARECERA EN RADIO PORTENA

Son varios los números de calidad que efectuarán su reaparición en Radio Porteña durante el transcurso del próximo mes. Figura entre estos, el joven cantor nacional Athos, vastamente conocido en el ambiente radial a través de su larga actuación. Alejado momentáneamente de las actividades radiales Athos se apresta a reaparecer por L. S. 4, con un interesante y renovado repertorio, y como de costumbre acompañado por un trío de guitarras.

## LA SOPRANO M. LAURENT Actuará por Radio Belgrano

A partir del 1º de Enero próximo quedará incorporada al programa de Radio Belgrano, la soprano Magdalena Laurent, vastamente conocida a través de su actuación en distintas emisoras. Esta destacada intérprete indudablemente atraerá sobre su actuación, el interés de un calificado sector de oyentes.

## EL DOCTOR GONZALO BOSCH HABLO POR RADIO EL MUNDO

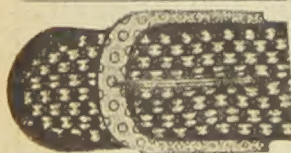
Por intermedio de L. R. 1, el lunes último se propaló la palabra del eminente médico argentino Dr. Gonzalo Bosch, quien tuvo a su cargo una documentada disertación sobre "Terapéutica de los celos". Dado los prestigios del conferenciante, y la universalidad del tema eligido, puede afirmarse que infinidad de personas sintonizaron Radio El Mundo, para escuchar esta desusada nota cultural que representó la conferencia del Dr. Bosch.

## NUESTROS PROGRAMAS

Debido a la premura con que hubo de darse término al tiraje de nuestra revista, para permitir así el franco festivo a los obreros gráficos, el lector encontrará que los programas de la próxima semana se transcriben algo incompletos.

Ha sido ese motivo de fuerza mayor la causa de una omisión que subsanaremos en el próximo número, una vez regularizadas las tareas después de las fiestas de fin de año.

Pequeña fella que el lector, con su acostumbrada benevolencia, sabrá disculparnos.



## UN REGALO POR POCO DINERO Para Grandes y Chicos

Es un cinturón trenzado por Vd. misma. Para este obsequio que será muy apreciado. CASA CIRANI le ofrece su gran surtido en hebillas de fantasía, esmaltadas o caladas con iniciales o nombre y lizas. Todos los gustos y precios.

CASA CIRANI, la casa de las hebillas.



años, cinturones y distintivos. - LUIS SAENZ PENA 218. U. T. 38 Mayo 7707. Al interior catálogo gratis.

## Artistas y Aficionados de RADIO y TEATRO

Si desean estudiar y perfeccionarse no dejen de visitarnos

Conservatorio CHAUBELL, Rivadavia 3990 U. T. 62-0722

Estudios modernos - Equipo transmisor - Escenario

AUDICIONES TODOS LOS SABADOS de 17 a 21 horas

Inscribese a las clases GRATUITAS de SOLFEO y CANTO CORAL



## LOS RESTOS DE CARLOS GARDEL SERAN VELADOS EN EL LUNA PARK

La Comisión Nacional de Homenaje a Carlos Gardel, a cuya tesonera labor se debe el éxito que han obtenido con la repatriación de los restos del más querido de nuestros cantores, acaba de reunirse en sesión extraordinaria, a fin de aunar ideas para, que tal como lo desea toda la población, se le pueda rendir al máximo intérprete de la canción criolla, un homenaje de extraordinarias proporciones. A tal efecto, esta comisión ha resuelto que los restos de Carlos Gardel sean velados en las amplias instalaciones del Luna Park, a fin de que sus miles de admiradores y amigos, puedan exteriorizar sus demostraciones de simpatía y afecto al malogrado Carlos Gardel. "La Canción Moderna", como de costumbre, informará ampliamente a sus lectores de todos los acontecimientos que habrán de producirse con tal motivo, a la vez que su Dirección, se asocia a todos los actos de homenaje que se le rinden al que fuera un gran amigo de este casa.

## NUESTRAS MEJORAS SE INICIARAN EL DIA 11

Inconvenientes de última hora, debido a que el papel especial, que en lo sucesivo necesitamos para los nuevos pliegos que agregaremos a nuestras ediciones, no ha llegado de Europa, por atraso de los vapores, LA CANCIÓN MODERNA iniciará sus grandes mejoras a partir del día 11 de enero.

Este inconveniente, que nos ha causado gran contrariedad pero que escapa en absoluto a nuestros cálculos y previsiones, atrasa en realidad por una sola semana nuestros proyectos y esperamos que nuestros lectores así lo comprendan y guarden esa semana, en la convicción de que trataremos de complacer ampliamente la lógica expectativa que los domina.

## EL FOLKLORISTA ATAHUALPA YUPANKI

Ha sido contratado por L. R. 1

Una nueva adquisición acaba de realizar la dirección artística de L. R. 1, Radio El Mundo. Se trata de uno de los más calificados folkloristas indoamericanos, el aplaudido Atahualpa Yupanki, que tanta celebridad lograra en esta capital a través de su actuación radiotelefónica.

Este gran intérprete prepara en estos momentos un repertorio absolutamente inédito, para su labor frente al micrófono de Radio El Mundo, y no cabe duda que será en sus programas uno de los números más sin-tonizados.

## LORETA DARTES SE PRESENTARA EN RADIO BELGRANO



L. DARTES

Su presentación por esta onda se extenderá a los meses de enero y febrero, no teniendo todavía compromiso para su actuación del año próximo, pero no es difícil que alguna importante broadcasting logie su concurso.

El 1º de enero hará su presentación frente al micrófono de Radio Belgrano, la buena cancionista nacional Loretta Dantes, de conocida actuación por su reciente labor en Radio La Nación, donde proseguirá actuando conjuntamente con L. R. 3.

## OTRA VEZ P. A. A. D. I. POR RADIO BELGRANO

Hace apenas un mes, P.A.A.D.I., la gran escuela de radio que dirige el popular compositor y periodista Luis Rubinstein, vastamente conocido por sus exitosas composiciones musicales y por el gran ascendente que goza en el ambiente radial, anunció un paréntesis en su actuación microfónica para montar un gran espectáculo musical que se presentaría en los cines y teatros de la Capital. Este debut se realizará en el teatro Fénix, el día 7 de enero próximo, presentando el espectáculo escénico Luis Rubinstein en persona. En cuanto a las transmisiones radiales, los más aventajados alumnos de P.A.A.D.I. volverán a presentarse al oyente por la onda de Radio Belgrano, en transmisiones directas desde los estudios de P.A.A.D.I. instalados en Callao 420.

## UNA NUEVA CANCIONISTA BRASILEÑA En Radio Rivadavia

En estos días debe hacer su presentación por la onda de L. S. 5, Radio Rivadavia, una nueva cancionista brasileña que llega precedida de comentarios favorables. Se trata de Malena Toledo, y se propone ofrecer un repertorio de novedades absolutamente desconocidas entre nosotros.

Hemos leído comentarios de su actuación en el Brasil, y la crónica la coloca entre las mejores de la canción carioca.



M. TOLEDO

## R. BELISLE ORGANIZA UN FESTIVAL

El locutor R. Belisle está dando término a los últimos preparativos de un gran festival que se llevará a cabo el 6 de Enero próximo, en el Teatro Comedia, con motivo del sorteo de la Empresa Regia Italiana.

En este festival, cuya entrada será absolutamente gratuita, tomarán parte la cancionista Carmen Duval, el cantor Carlos Roldán, Rafael Díaz Gallardo, el tenor Guido Granatti y el bajo Horacio González Alisedo.

No cabe duda de que el más lisonjero éxito aguarda a los organizadores de este festival, que está llamado a atraer un mundo de gente.

## LA ORQUESTA TIPICA "LOS INDIOS"

Debutará próximamente en El Mundo

Ya es ventajosamente conocida la orquesta típica "Los Indios", que dirige el popular compositor Ricardo Tanturi. Este conjunto ha acreditado condiciones de excepción en su labor frente a distintos micrófonos, y acaba de firmar contrato con la dirección de Radio El Mundo, donde debutará próximamente.

Tanturi se apresta a reaparecer en esta emisora con un repertorio renovado, y asegura que su labor será digna del prestigio que goza, y que logrará superar el apoyo popular que se le dispensara.



LUIS RUBISTEIN

## SE DESPIDE EL DUO NAVARRO - LARA El 31 en Radio Porteña

El 31 de este mes finalizan numerosos contratos, y entre ellos, uno de los buenos elementos que se aleja es el dúo criollo Navarro-Lara, que con general aceptación desarrollara una intensa labor por la onda de L. S. 4 Radio Porteña.

Dadas las generales simpatías de que gozan, cabe esperar que su ausencia de los micrófonos ha de ser breve, y que no ha de tardar mucho sin que vuelvan a reaparecer, probablemente por el mismo micrófono.



# ROBERTO FIRPO ACTUARA EXCLUSIVAMENTE EN R. BELGRANO

## ALBERTO VILA EMPRENDE UNA JIRA

Ya anunciamos que el buen cantor de motivos criollos Alberto Vila, ha firmado contrato con la dirección de Radio El Mundo para su actuación del año próximo, y su debut se llevará a cabo en la primer semana de Marzo.



A. VILA

Entre tanto, Alberto Vila, acompañado de sus guitarristas, piensa realizar una jira por distintas provincias del interior del país, y dado su creciente prestigio, se puede augurarle desde ya una "tournée" verdaderamente exitosa. Quedan notificados los numerosos admiradores de Vila del interior del país.

## NO HA SUSCRITO NINGUN CONTRATO CON L. R. 1



R. FIRPO

La dirección de Radio El Mundo, por intermedio de su órgano de publicidad, ha anunciado repetidas veces la incorporación a su elenco, del conjunto típico que dirige el maestro Roberto Firpo. Como idéntica afirmación formulara la dirección de Radio Belgrano creímos que el mejor medio de conocer la información exacta, era consultar al propio Firpo, y así lo hicimos, obteniendo la seguridad de que su compromiso es únicamente con Radio Belgrano. Salvamos así nuestra seriedad de información, caso de que se vuelva a anunciar a la típica Firpo para algunas otras broadcastings.

## S. WATLE A R. EL MUNDO

Los numerosos admiradores de Sarita Watle, tendrán oportunidad de escucharla oportunamente, pues acaba de ser contratada por Radio El Mundo, para actuar por esa onda.

No debe haberse borrado aún la buena impresión dejada por esta popular "vedette", cuya última actuación microfónica se llevó a cabo por Radio Stentor. No cabe duda de que esta es una importante conquista del Palacio de la calle Maipú, que engrosará notablemente el número de oyentes.



S. WATLE

## UNA BUENA INTERPRETE VIENESA SE PRESENTARA EN R. FENIX

Las intérpretes de música selecta no abundan, como sería de desear, en el micrófono. En compensación, las pocas que hay son buenas o, por lo menos, conscientes de su arte, al que dedican gran parte de su tiempo. En este núcleo, se destaca una figura relativamente nueva que, en el breve lapso de su actuación, ha logrado imponerse. Se trata de Anna Elisabeth Carlyn, cantante joven que cultiva con agradable estilo, especialmente las canciones vienesas. Posee una voz fresca y melodiosa, capaz de trasuntar en toda su emoción, las dulces y bellas canciones de la patria de Strauss. Actúa con general aceptación en Radio París, Radio Municipal y prepara su debut para el 19 de Enero en Radio Fénix.



E. CARLYN



## EXCESOS

Contra los excesos de las fiestas y para sentirse fresco como al empezar, tome un GENIOL, que GENIOL al serenar su espíritu le devolverá el saludable bienestar de sus mejores momentos.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

# GENIOL

## 1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA



Venezuela 1777  
37 Divadavia 5106

Enseñanza de Arte Radial

ESTUDIE ANTE NUESTRO  
MICROFONO Y ACTUARA  
CON EXITO EN LA RADIO

Se nos solicitan intérpretes de canto y teatro radial para elencos de la próxima temporada.

ANOTESE HOY MISMO

Abierto de 10 a 12 y de 14 a 22.

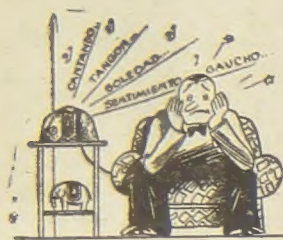
10 destacados profesores que actúan por radio le enseñarán.

Dirac. Gral. ALFREDO BISGESCHI



# Salvese quien pueda!

## AÑO NUEVO, VIDA NUEVA



Cumpliendo al pie de la letra con el precepto popular, muchas artistas renovarán su repertorio este año. "Nuestros poderosos medios de información nos permiten anticipar cuáles serán las primeras interpretaciones del año 1936:

Típica Francisco Canaro: "Tangón"; Ada Falcón: "Sentimiento gaucho"; Los Bohemios: "Por el camino adelante"; Típica Fresedo: "Soledad"; Mercedes Simone: "Cantando"; Típica Sureda: "A su memoria".

## OVILLEJO

Nadie sabe su pasado.  
Si fué de noche o de día  
que entró en una sastrería  
y su espíritu ha cobrado.  
Pero con o sin razones  
el que alguna vez lo oyó,  
un justo apodo le dió:  
"Pantalones... Pantalones..."

## Y SIGUEN LOS SALUDOS

En uno de nuestros anteriores números comentamos la aparición del "crooner", super atento: Dick Ellis. Nos referimos a una "innovación" suya: la de ejecutar cada quince minutos su característica, y al mismo tiempo saludar con un "buenas noches, señoritas y señores", de manera que algunas noches, se le escucha cinco o seis veces el saludo. A raíz de nuestro comentario el referido crooner... cambió de característica pero insiste en repetirla a cada momento acompañada de su invariable "buenas noches". Si el señor Dick Ellis quiere hacer "los sordos" allá él, pero: ¿La dirección artística, que dice a todo esto?

## HACIENDO NUMEROS

¿Cuánto costaría, por audición, una orquesta típica integrada así?

Piano: Roberto Firpo y Pancho Lomuto; Violines: Vardaro, Julio de Caro, Puglisi y Donato; Bandoneones: Fresedo, Maffia, Laurenz y Caló.

¿Y un trío femenino compuesto por Azucena Maizani, Libertad Lamarque y Mercedes Simone?



## UN GRAN INFORMATIVO

O si Vds. lo prefieren, un informativo grande. Porque como grande, es bastante grandecito. Tanto, que pronto le pondrán pantalones largos y lo mandarán seguramente a descansar al campo.

No sabemos quien tiene a su cargo la transmisión noticiosa de Radio Belgrano. Pero seguramente debe ser un joven muy enamorado, pues frecuentemente olvida el momento en que vive.

Lo hemos oído concluir un noticioso de medio día diciendo: Escucharon, el noticioso de las 17 horas... y viceversa. No hablamos de lo "claras" que resultan las informaciones meteorológicas. Una mínima de 17 grados a las 5. se anuncia como de 5 grados a las 17. Y tal vez tenga razón ese señor, y en el estudio donde él transmite haya una temperatura de 5 grados. Con ese frío estamos dispuestos a comprenderlo todo...

## SIGUE EL PASO CAMBIADO

Es decir más que cambiado, tropezado. Bueno, ni cambiado ni tropezado, sino sencillamente, con un poco de ignorancia. Y es claro, el que ignora no sabe. Y el que no sabe, no puede contar lo que no sabe. Pero lo mejor sería no contar, y así nadie caería en la cuenta de lo que no sabe aquel que cuenta. Esto parece una ensalada, pero además de parecerlo lo es.

Hace unas noches, el cronista deportivo de Radio El Mundo transmitió desde la pileta del Hindú Club, las diversas incidencias del festival de natación que se desarrollaba en la misma.

Bueno, quienes lo escucharon, no saben nada de lo que allí sucedió. Y eso se debe a que según propia confesión, el relator tampoco lo sabía, pues se pasó la noche repitiendo: Esto es tan formidable que uno no sabe qué decir... Y así fué, no dijo nada... Que era la mejor forma de decir algo interesante...

## CONTESTANDO A LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.

Entrerriana curiosa.— Enrique Rando es soltero, la fotografía la publicaremos en su oportunidad.

José Mecco.—En nuestra revista publicamos amplios detalles sobre el desarrollo de nuestro concurso.

Lita.—Efectivamente los restos de Carlos Gardel y sus guitarristas, llegarán de un momento a otro.

Nilda.—La actriz Teresita Padrón, no está vinculada familiarmente con el maestro Francisco Canaro.

R. de Bruno.—Esos datos puede solicitarlos en la Editorial Julio Korn, de la calle Corrientes 929.

Luisita y Teresita.—La tapa de Domingo Conte, que ustedes solicitan, será publicada muy pronto.

E. Fernández.—Lamentamos no poder publicar sus interesantes versos por falta de espacio.

Zulema Kelli.—Los cantores Mariano Balcarce y Carlos Lafuente, son solteros, las fotos solicítelas en la radio, en la cual actúan.

Belgranense.—Muy pronto verá cumplido su pedido, con la publicación de esa foto.

José Ferro.—Esa entrevista con Juanita Larrauri, la conseguiremos en Radio Prieto, el día en que ésta actúe.

Natita.—Domingo Conte y Charlo, continuarán actuando en Radio Belgrano, durante el próximo año.

Tandilense.—A pesar de haber cumplido su pedido, trataremos de hacerlo nuevamente.

Bety.—En esta sección, contestamos y placemos gustosos todos los pedidos que se nos formulen.





## LILY PONS Y LAWRENCE TIBBET

Serán escuchados por L. R. 1



LILY PONS

Radio El Mundo, que logra así una brillante primicia artística, que será debidamente valorada.

Cumpliendo con su propósito de ofrecer un programa de extraordinarias novedades internacionales, los oyentes de Radio El Mundo, podrán escuchar esta noche, directamente desde el escenario del Metropolitán de Nueva York, a Lily Pons y Lawrence Tibbet, en la función inaugural.

Bajo la dirección del maestro Héctor Panizza, se pondrá en escena la ópera "Rigoletto", que será retransmitida para los oyentes argentinos por intermedio de

## RAUL MARENGO EN L. R. 3

Debutará en el mes de Marzo

El buen conjunto de jazz que encabeza y dirige Raúl Marengo, ha sido contratado por Radio Belgrano para actuar frente a su micrófono durante todo el año 1936.

Se trata, como es sabido, de una orquesta homogénea, que cuenta con el cantor Buddy Green, ventajosamente conocido. La presentación de la misma ha sido fijada para los primeros días del mes de marzo, y no cabe duda que constituirá uno de los números de atracción en los programas del Palacio. Los amantes de la jazz tendrán otro número a quien oír.



R. MARENGO

Los amantes de la jazz

## E. VARDARO FINALIZA SU ACTUACION

El conjunto típico de Elvino Vardaro, cobró este año extraordinaria popularidad, a través de la magnífica temporada realizada frente al micrófono de L. R. 3, Radio Belgrano.

Esta excelente típica dará fin a su actuación de este año el 31 del actual, pero su director ha renovado el compromiso con la emisora nombrada para el año próximo, previo un descanso bien merecido que se extenderá hasta los primeros días de marzo.



E. VARDARO

## OIDO Y CONTADO

Parece ser que la cancionista brasileña, Itala Vera, tiene un geniecito que se las trae. Debutó en ese aspecto versus una empleada de Radio Splendid, por un motivo que está a estudio todavía, después de lo cual se adjudicará la victoria, que ya se chimenta a favor de Itala Vera, por puntos.

Su segunda presentación "bronquística" se produjo con el apolíneo Iván Caseros, quien, no se sabe si en tren de guerra, alteró el orden del programa de la aplaudida cancionista.

Confiamos en que no pase de la próxima semana la tercera "actuación" de Itala Vera, a fin de que se cumpla aquello de que "no hay dos sin tres"...

## REAPARECE LA TIPICA RODRIGUEZ

El 10. de Enero en L. R. 3

La orquesta típica que dirige el maestro Enrique Rodríguez, ha descansado durante este mes, y se apresta a reaparecer el 10 de enero, frente al micrófono de L. R. 3, Radio Belgrano. Ya es bien conocido el valor



E. RODRIGUEZ

de este conjunto para que sea necesario insistir en sus valores, de los que forma parte el cantor nacional Carlos Güemes.

Con la renovación de su repertorio, y los bríos adquiridos en este breve descanso, Rodríguez y su conjunto, conquistarán indudablemente nuevos motivos de aplauso de sus numerosos oyentes.

## A CANTAR POR RADIO

enseña rápidamente el  
**Prof. O. Cattedra**  
de vuelta de su exitosa jira  
artística - Micrófono  
Transmisiones Semanales  
**PRESENTACION EN RADIO**  
**ROJAS 60 2° Piso Dep. D**  
Unión Telef. 60 - 7782



## A los pies de usted señora...

UNTISAL cuando le duelen o cuando los tengan hinchados, porque UNTISAL restablecerá la circulación y reducirá la hinchazón, dejando sus pies frescos, livianos y como nuevos.

A los pies de Vd. señora, UNTISAL cuando le duelen

# Untisal



Donde lo pongan, calma



## LA ACTUACION DE F. OCHOA EL AÑO PROXIMO

Será artista exclusivo de Radio Belgrano



FERNANDO OCHOA

Ochoa gana cada día simpatía y admiración entre los oyentes de radio. Y en realidad, su voz cargada de emoción en el recitado criollo, y de gracia festiva en la interpretación de sus personajes pintorescos, se prestan admirablemente para el micrófono.

De ahí que siempre suscite curiosidad el saber la broadcasting que lo contará en sus programas. Para el año próximo, este número excepcional le corresponde nuevamente a Radio Belgrano, que ya lo contara durante este año como artista exclusivo, y donde pudo ser sintonizado por la infinidad de sus admiradores.

Ya saben pues los amantes de las cosas de tierra adentro. Ochoa actuará en Radio Belgrano durante todo 1936.

## "LOS BOHEMIOS" REAPARECEN EL 1º. COMO DE COSTUMBRE POR L. R. 3

Después de su actuación como artistas exclusivos de la audición "Federal", Los Bohemios iniciaron una jira, según es sabido, por las principales localidades de las provincias de Santa Fe y Entre Ríos, que les ha valido un éxito pocas veces tan sostenido.

Este conjunto está visitando en estos días los últimos puntos de su jira, y se propone reaparecer, siempre frente al micrófono de Radio Belgrano, el 1 de enero, para iniciar así su labor de 1936, para la cual han sido contratados con exclusividad por esa emisora.



"CARINO"

## ANGELINA PAGANO Y SU CONJUNTO INFANTIL

Se presentará en Radio El Mundo

La gran actriz de la escena argentina, señora Angelina Pagano, creadora entre nosotros del Teatro Infantil de su nombre, del que nacieron figuras que hoy descuellan en el ambiente teatral, se propone realizar con ese conjunto una temporada radiotelefónica.

En ese sentido acaba de suscribirse el respectivo convenio con la dirección de Radio El Mundo, y mañana se iniciarán esas transmisiones que indudablemente están llamadas a atraer la atención de chicos y grandes.

La obra fijada para la presentación del conjunto infantil, es "La Verbena de la Paloma", vastamente conocida, y en la que la señora Pagano tendrá oportunidad de probar el valor homogéneo de su conjunto de pequeños actores.

## RED LYDON Y SU JAZZ

Un nuevo conjunto de jazz hará su presentación el 1º de enero, y si hemos de atenernos a los comentarios de que llega precedido, no cabe duda de que logrará captarse general aceptación. Se denomina Red Lydon, que es el nombre de su director, y su debut se llevará a cabo frente al micrófono de Radio Fénix.

## Sr. G. GONZALEZ SPERONI

EL DIRECTOR DE R. PORTEÑA DESCANSA

El señor Gregorio González Speroni, director de Radio Porteña, ha iniciado un viaje de descanso, que le servirá para renovar su conocido entusiasmo que tanto fruto de mérito ha dado al frente de esa emisora. El señor González Speroni, ha realizado este año una ardua labor con motivo de la inauguración del nuevo equipo transmisor de esa onda, y este descanso le significará seguramente la maduración de algunos proyectos con los que piensa el año próximo realzar aún más el nivel de atracción de Radio Porteña.

## FASANO

"EL BUEN MAESTRO"

Con quien se consagraron las más grandes figuras de la Radio y Escena

"INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO"

Fundado en 1887

Por el Maestro Miguel Fasano

Enseña De 11 a 12 y de 15 a 22 horas

CANTO — IMPOSTACION — VOCALIZACION — MATICES — EXPRESION  
DECLAMACION — ARTE ESCENICO —  
DANZAS CLASICAS. — PIANO — VIO-  
LIN — GUITARRA — ACORDEON —  
BANDONEON — Honorarios Médicos

¡PRONTO!

Inaugura su propio local con Escenarios e inicia la filmación de películas a bases de alumnos y ex-alumnos.

INSCRIBASE DESDE YA.

1752 - CORDOBA - 1752

¡Pruebe su voz en nuestro Equipo!

## HOY COMO AYER,

la mujer celosa de la pureza de su cutis, ha preferido siempre el JABON REUTER

por sus inimitables cualidades embellecedoras. No en vano se mantiene a la vanguardia a través de varias generaciones.

Y es que sus finos bálsamos, aceites y gomas, dosificados científicamente, le prestan la virtud de suavizar y tonificar la piel en forma verdaderamente admirable.

Use el Jabón Reuter, un mes o dos y notará la diferencia.



*Jabon*  
**REUTER**



# AÑO NUEVO



AÑO NUEVO! Año que llega cantando por boca de las poderosas sirenas, voces de la vida y de la multitud!... Puerta abierta a una esperanza nueva... Dejando atrás la lucha cruenta y denodada del viejo año estruendoso y bórico que se va, el nuevo, joven y optimista, transformará en trabajo progreso y fraternidad toda esa energía derrochada por el infuasto período que termina... Miramos la urbe multánimo desde las cumbres de estas montañas del progreso que se llaman rascacielos y veremos que también las poderosas antenas de la radiotelefonía, señalan su rumbo a la perfección como las más altas expresiones de la civilización moderna!



# MUCHAS FELICIDADES

## HECHOS...

Hace diez años, la radiotelefonía era un entretenimiento caro y malo. De burda recepción y rudimentario programa, servía para que durante algunas horas del día, todo aspirante a oyente de arte suspirase frente a las grandes posibilidades que se abrían a ese invento.

Así, vista a la distancia, su evolución parecerá acelerada, pero quienes tuvieron a su cargo esa labor de construcción, saben cómo ha sido de lenta y laboriosa. La radiotelefonía argentina, atacada constantemente, es una brillante realidad actual.

Artistas del más alto rango, personalidades mundiales en todo orden cultural, voces de los más apartados rincones del orbe, dieron jerarquía a la radio, que es en la actualidad tan poderosa como el periodismo, a quien supera en un aspecto que es de su exclusivo patrimonio: entretener educando.

## y PROMESAS

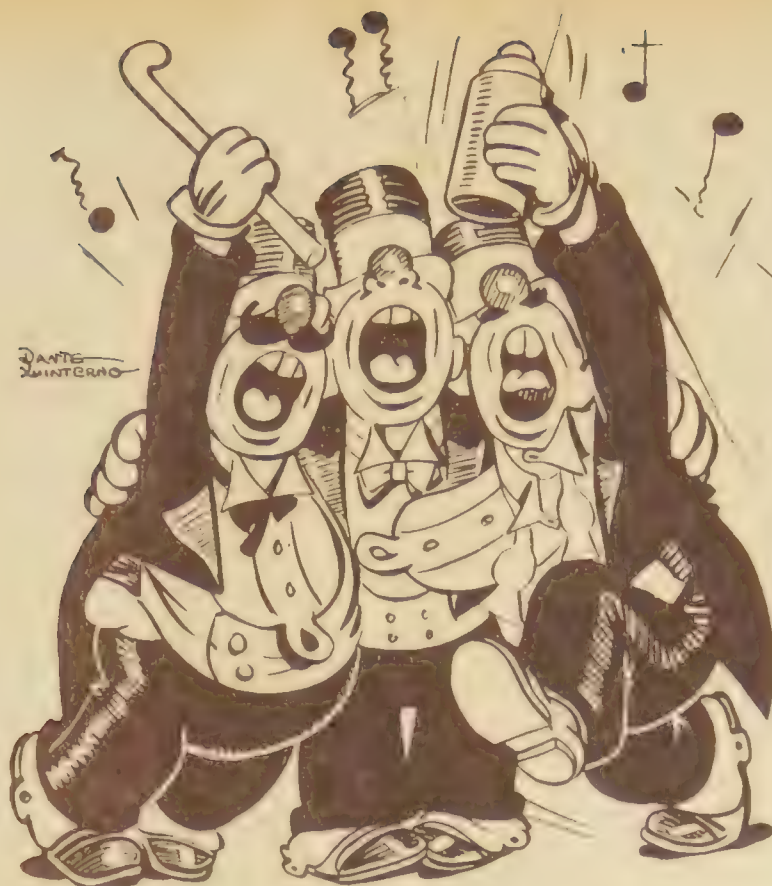
En entrevistas que los directores de broadcasting concedieran a la prensa en general, apunta la intención general de iniciar el próximo año, con un plausible afán de superación.

Superación de todo orden por la que se intentará llevar a esta industria, a una elevada cumbre de preponderancia sobre toda otra actividad pública. Pesando por alto las promesas acerca de la televisión, quizá un tanto prematuras, no cabe duda de que el cumplimiento de los propósitos de depuración confesados, fructificarán en una intensa discriminación de las virtudes actuales, a las que se sumarán todas aquellas que la experiencia de diez años de lucha, ha debido sugerir a sus propulsores.

Preparémonos para un año rico en acontecimientos de magnitud, que señalarán la iniciación de una época de oro en la potente radiotelefonía argentina.







# Fiestas! Alegría!

Diviértase! Celebre las fiestas de fin de año a su gusto. Y si el exceso de bebidas y comida le ocasiona algún dolor de cabeza o malestar... no se aflija! Recurra a Cafiaspirina. Su efecto es rápido y seguro, quita el dolor, reanima el espíritu y devuelve el bienestar.

**4** tabletas **30** cts.  
(en celofán)

El tubo de 20 tabletas 1.30



# CAFIASPIRINA

el producto legítimo contra dolores

---



## Con Gran Exito Realizó Santa Teresita el Ultimo Festival del Año



Antonio Maida y Patrocino Díaz, firman autógrafos asediados por numeroso público.

Siguiendo su práctica establecida, la empresa yerbatera "Santa Teresita", efectuó el sábado su festival, que contó con un público numeroso y entusiasta. Durante esa fiesta, a la que concurren conocidos y populares artistas y que animó Alejandro Beltrami, se sortearon también las pensiones que "Santa Teresita" obsequia a sus favorecidos. Fue esta reunión, la última que se llevó a cabo durante este año patrocinada por esa prestigiosa empresa, todo un magnífico acontecimiento.



Una parte de la numerosa concurrencia que siguió el festival con gran entusiasmo e interés.



El conjunto cómico "Los melódicos" que participó del gran festival de "Santa Teresita" y que deparó momentos muy agradables al público que concurrió a esta fiesta.



La orquesta típica que dirige el maestro Roberto Zerrillo, y que también tuvo una destacada participación, interpretando composiciones de la guardia vieja y que, promovieron entusiastas aplausos.



El cabello de Beltrami, bien escaso por imperio de su "negligé", sirve de pretexto a Devin para efectuar uno de sus acostumbrados chistes, que festejan Oscar Ugarte y Sauce, del dúo Verón-Sauce.



Las hermanas Nelly e Ida Omar, que tuvieron también una destacada participación, con sus acompañantes, el trío que dirige el guitarrista Rafael Iriarte y cuyas vestimentas, recién estrenadas, causaron admiración.





El frasco,  
con su bonito  
estuche afelpado  
3.90

## *Notas delicadas*

Las notas delicadas y precisas forman las grandes armonías. Así el perfume que Ud. use será la nota que armonice todos sus atributos individuales, dotándolos de esa fina sugestión de belleza y suntuosidad que los hombres sienten sin explicarse su origen.

Una gota, de cualquiera de los tres Extractos Le Sancy, dará a su persona esa fuerza invisible llena de encantadoras sugestiones físicas y espirituales.

Parfumería  
**Dubarry**  
San Luis

Extractos **LE SANCY**

N° 11

N° 22

N° 33

*Tres obras maestras de Dubarry*



# Esclavos DE LA POPULARIDAD



- 1.—La popularidad tiene la dulzura de la miel pero a veces sabe a acibar. Pero esto último no reza con la simpática Mercedes que, a estar a su sonrisa, sus admiradores le escriben cosas muy agradables.
- 2.—La Tata Gancha ha cambiado su admirable sonrisa por un gesto serio, poco habitual en ella; pero esto de contestar las cartas tiene sus inconvenientes y Azucena es de esos espíritus independientes que desean transmitir solas sus canciones y su correspondencia.
- 3.—Ortiz Tirado necesitaría varios secretarios para atender los llamados telefónicos de sus admiradores; pero en ciertas ocasiones el gran cantor mejicano prefiere atender él mismo, porque hay voces tan sugestivas!
- 4.—Es que estoy tan ocupado —parece decir con el gesto y el ademán Charlo—, quien seguramente estará atendiendo uno de esos llamados que atan al teléfono al más reactivo... El teléfono es uno de los medios más sugestivos de atracción!





## GENIOL EFECTUO UN EMOTIVO HOMENAJE

Al ilustre hombre de ciencias argentinas, doctor Angel F. Roffo, rindió Geniol un emotivo homenaje durante su audición del sábado último. El sabio médico, recibió de esta manera el testimonio afectuoso de una firma comercial dedicada también a aliviar los dolores físicos de la humanidad, y pudo de esta manera, sumando un testimonio más de



Los señores Suárez Zabala, Gil Navarro y el doctor Roffo, ante el micrófono de L. R. J. Radio Belgrano.

afecto a los muchos recibidos en estos días, ponerse en contacto con la gran masa de radioescuchas, quienes, como toda la población de nuestro país, sienten por el doctor Roffo, una grande admiración y respeto.

En esa misma audición participó también Lopecito, quien se incorporó de esta manera a las transmisiones habituales de Geniol.



Lopecito al iniciar su actuación en las audiciones Geniol.

## Dió su primera fiesta el Club Charleston



A fin de reunir fondos para el Club Charleston, integrado por elementos vinculados a la radiodifusión, se efectuó el sábado la fiesta del jazz, a la que concurrieron destacados artistas como Blackie, Dajos Bela, Buddy Ayala y otros que aparecen en la foto que ilustra estas líneas.

## A. VALLE a L. R. 3'



Dentro de esta semana se incorporará al programa de Radio Belgrano, Argentina Valle, el extraordinario pianista folklórico, cuya brillante actuación en el programa de L. R. J. Radio Fénix, le ha valido una estimable popularidad.

## Audición Especial de "La Voz de España"



En la audición que dirige Antonio Manzana y que se propala por Radio Cultura, bajo la denominación de "La Voz de España", hizo su debut, durante la semana pasada, un tenor cuyo nombre se mantuvo dentro del mayor misterio. Este cantante, que aparece rodeado por los directores de la mencionada audición especial acredita condiciones relevantes y destacadas.

## VOSOTRAS

LA REVISTA IDEAL DE LA MUJER



Sus figurines, sombreros, bordados, tejidos, lencería, secciones de economía doméstica y consejos para la madre, esposa y dueña de casa, constituyen un verdadero volumen semanal de inapreciable utilidad para la mujer.

VOSOTRAS ofrece los mejores cuentos y las más interesantes notas gráficas de actualidad, cine y radio.

8 páginas en colores de modelos de última creación.

VOSOTRAS es el "vade mecum" indispensable en todos los hogares.



Max points

COSMÉTICO

Laurent

HERMOSEA LOS OJOS

sin perjudicarlos

NO PICA

Alarga las pestañas sin perder su flexibilidad, favoreciendo el crecimiento de las mismas



LAA LAURENT  
PERU 1433





Mercedes ríe con toda el alma porque ha dicho algo al vendedor, al elegir una joya que está por comprar.



Libertal Lamarque es muy meticulosa en sus gustos, y trata de encontrar la tela que mejor se adapte a su elegancia.

Las estrellas de la radio también llenan sus días de compras. En algo tienen que gastar el dinero y cuando no son objetos de utilidad inmediata, salen a recorrer comercios, porque siempre hay algo que comprar. En estas notas, el indiscreto cronista gráfico, les ha sorprendido en plena tarea de dar impulso al comercio con todo el optimismo que caracteriza a estas simpáticas figuras de nuestro ambiente.

# CUATRO ESTRELLAS

## ¡Sorprendidas en un DIA de COMPRAS!

—“Sí; estos guantes le van bien, señorita”— parece decirle con convicción la vendedora a Amanda Ledesma que ríe, porque esos guantes le sirven para las dos manos juntas.



Sabina Olmos encara con seriedad este problema arduo de los perfumes. “Y si después no resulta”, parece que dijera, observando el frasco. Al final lo compra.



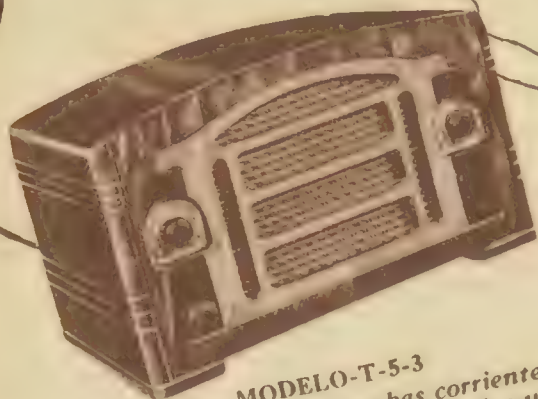
# NUEVOS MODELOS RCA VICTOR

*para ambas corrientes*

Con las modernas  
**VALVULAS METALICAS**

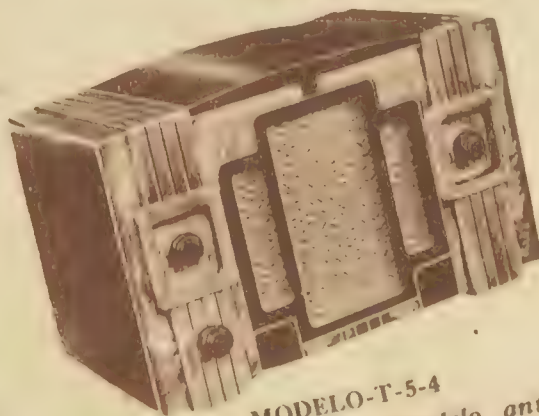
Muchas veces Ud. — aún poseyendo un receptor de tamaño grande, indicado especialmente para reuniones y fiestas — habrá deseado disponer de un modelo más pequeño y liviano, adecuado para la intimidad del hogar. Y es por ello que, con toda seguridad, advertirá la conveniencia de estos nuevos Modelos RCA Victor, cuyo diseño especial les permite funcionar en cualquier parte con corriente alternada o continua indistintamente. — En ellos se resume lo perfecto, lo bello y lo práctico; sus audiciones ofrecen ese tono puro y real característico de los receptores RCA Victor, y al contemplar sus gabinetes — compactos y hermosos — Ud. advertirá lo indicados que son, en estos momentos de fiestas tradicionales, para hacer con ellos el presente que siempre se agradece.

En las buenas casas del ramo puede Ud. solicitar una audición.



**MODELO-T-5-3**

Superheterodino para ambas corrientes de 5 válvulas. Incluye en su circuito las ultramodernas Válvulas Metálicas. Gabinete terminado en nogal. Precio \$ 195.-



**MODELO-T-5-4**

El mismo chassis del Modelo anterior, pero en distinto tipo de gabinete. Precio \$ 195.-



**RCA VICTOR ARGENTINA**  
BUENOS AIRES



# CARRERA *artística*

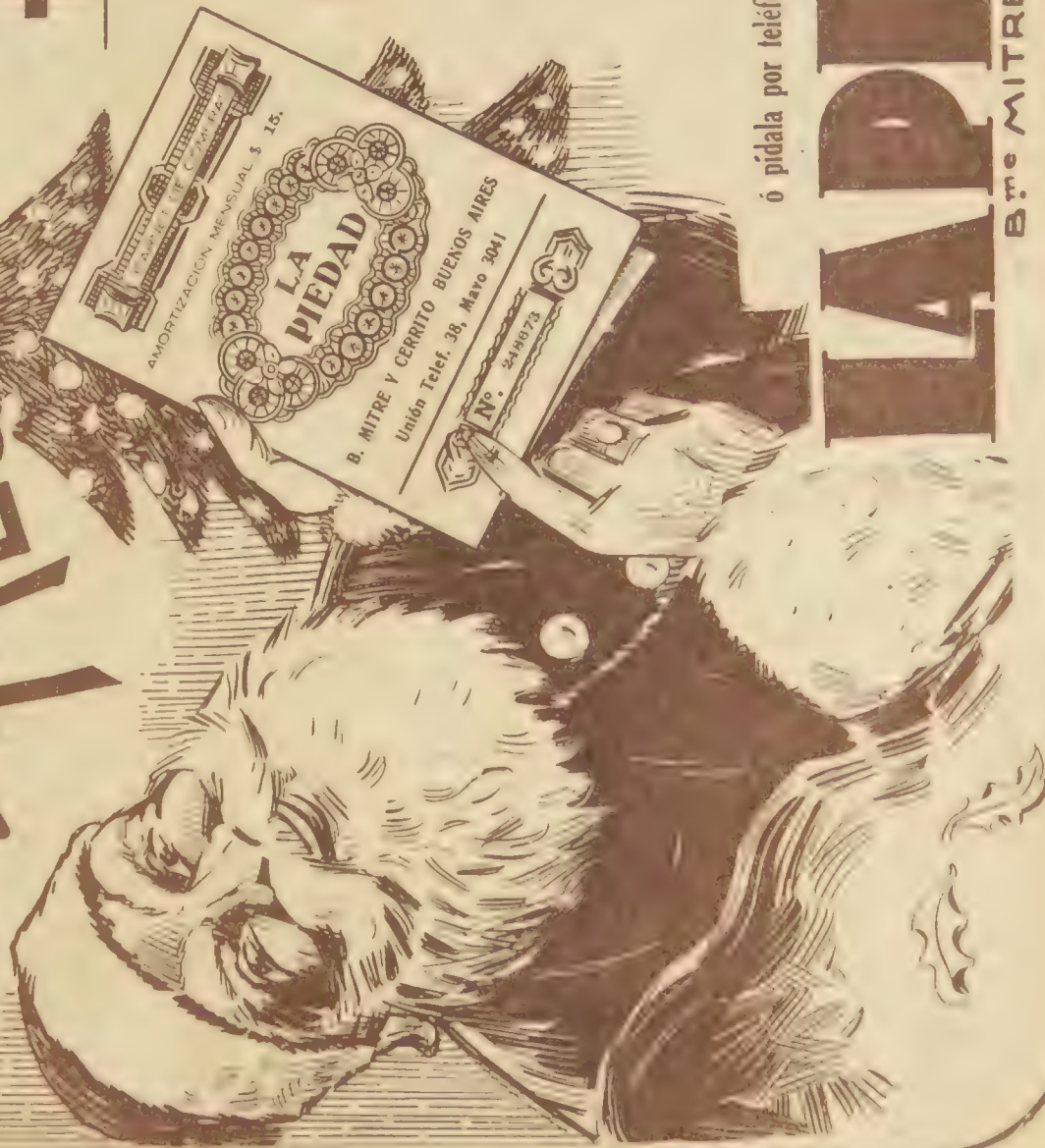
DE MERCEDES  
SIMONE FUE IN-  
TERRUMPIDA POR  
UN LAMENTABLE  
ACCIDENTE •



Durante una visita que Mercedes Simone hiciera con su familia a Vicente López, sufrió un sensible accidente que le causó la fractura de la pierna derecha, motivo por el cual hubo de interrumpir su actuación por espacio de más de dos meses. © En la parte central de la nota, a la izquierda, aparece la señora Simone durante su estadía en el Sanatorio en que se asistió. © A la derecha, cuando ya pudo trasladarse a su domicilio, rodeada de sus familiares. © En la foto de abajo, una vista obtenida durante una transmisión especial que Chela y Fredy organizaron directamente desde la habitación que la Simone ocupaba en el Sanatorio, habiendo intervenido en esa audición, Raquel Notar, Petrocinió Díaz, Valle, Fernando Díaz, Mario Pugliese Cariño, Buono y Striano, y otros artistas del Palacio.



# el MEJOR REGALO de FIN de AÑO



Obsequie a los suyos con uno de

NUESTROS DIFUNDIDOS

## CREDITOS

a pagar en 10 mensualidades.

CM

Recorte y envíenos este cupón.  
A vuelta de correo recibirá una solicitud.

Nombre .....

Domicilio .....

Localidad .....

ó pídala por teléfono á Mayo (38) 3041 y de inmediato se la enviaremos.

# LA PIEDAD

Bis MITRE esq. CERRITO



# Que querés ser



Como tantas otras cosas, los tiempos modernos han quebrado aquella vieja tradición que señalaba a los jóvenes la misma ruta de trabajo que siguieron sus antecesores...

Las profesiones se heredan en las familias. Pero eso era antes...

Hoy cada niño piensa por su cuenta y mientras unos discrepan radicalmente de la orientación profesional de sus progenitores, otros sueñan con reverdecir los marchitos laureles que les dieron y dan fama a sus padres...

El pibe del locutor Bidegain quiere ser un gran jugador de foot-ball.

Tristán Bidegain, uno de los locutores de la guardia vieja, y que actualmente trabaja en Radio Porteña, es padre de un lindo pibe, al cual "saca adelante" a fuerza de miles de palabras por radio. El pibe al cual hemos entrevistado, no se muestra inclinado a seguir el camino er el que su padre hace fortuna.. De ninguna manera nos dice;

—Nada de radio ni de cosas del ambiente radiotelefónico. Yo soy un "hombre" serio, que piensa dedicar su vida al deporte, o mejor dicho al más popular de los deportes, yo quiero ser un verdadero jugador de foot-ball.

Me muestro sorprendido por la conversación de este inteligente niño, el cual al observarme en algunos gestos que le son sospechosos me dice.

—No comprendo su extrañeza. ¿Es que por llamarme Bidegain tengo la obligación de pasarme el día charlando, diciendo marcanas y demás cosas para entretener a la gente? No me gusta la radio, y si voy algunas veces al estudio, es para que papá no se enfade.

—Entonces, ¿podré decir que tú no hablarás nunca por radio?...

—Como locutor desde luego. Pero cuando me toque jugar en algún clásico... y esos charlatanes de la radio me pidan un saludo para los radioescuchas, no me podré negar.

Antes de retirarme, tercia el padre en la conversación, el cual con ganas de hacerle una broma al pibe, le dice:

—Vos harás lo que yo te mande que para eso soy tu entrenador y tu padre.

—Es que vos la tenés con la radio, papito... Y, además, como yo quiero ser delantero... no me servirán tus lecciones de radio...

fingiendo seriedad, dejamos a Tristán Bidegain y su pibe loco de felicidad.





## Un nuevo gesto simpático tuvo Ortíz Tirado antes de partir



El doctor Ortiz Tirado, rodeado por un núcleo de amigos durante la exposición que comentamos y entre los que puede verse a los señores Lomuto, Gache, Devoto, L. Lamarque y otros.



Un interesante brindis por futuros éxitos en el que participan Ortiz Tirado, Francisco Lomuto y Libertad Lamarque, quienes corresponden a una gentileza del emotivo cantante mejicano.

El emotivo cantante mejicano, doctor Alfonso Ortiz Tirado, emprendió ya su viaje rumbo a Méjico en avión, pero momentos antes de partir, tuvo el simpático intérprete uno de esos gestos en él tan característicos y que le han valido la estimación de quienes con tanto entusiasmo han seguido de cerca su actuación. Ortiz Tirado efectuó en el hotel donde se hospedaba una exposición de objetos artísticos todos ellos manufacturados en Méjico, y los cuales estaban destinados a diversas personas de su amistad. Desde un magnífico plato de plata labrada por manos aborígenes mejicanas que obsequió al general Agustín P. Justo, hasta cigarreros de cuero repujado, figuraron en esa exposición a la que concurrieron artistas destacados de nuestro ambiente. Ortiz Tirado, sirvió luego un lunch

## Baby Daw debutó en Stentor

Entre los artistas recientemente incorporados al programa de L. S. 8, Radio Stentor, se encuentra Baby Daw, cancionista internacional que desde hace mucho tiempo se mantenía alejada de toda actividad radiotelefónica. Baby Daw, intérprete estudiosa y llena de voluntad, ha de reconquistar, seguramente, la situación que anteriormente ocupaba en la atención del público radioescucha.



BABY DAW

## OTRO DEBUT INTERESANTE N. VACCARI



NINO VACCARI

Otro de los elementos recientemente incorporados al programa de Radio Stentor, da a conocer al público con regular aceptación al tenor Nino Vaccari, elemento que secundado por el maestro Felipe Logioyino, se desempeña correctamente



## ALEGRE DESPERTAR

Si Ud. no despierta alegremente porque tiene malhumor, molestias o nerviosidad.

### Ud. no está sana

Busque la causa en una enfermedad de origen femenino; alguna de las tantas que evita y combate LYSOFORM cuando Ud., casada o soltera, lo usa en su lavaje diario.

# Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

Evita 9 enfermedades de cada 10

Píbulos en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.



# CON SINGULAR MAGNIFICENCIA festejó



El señor Alfredo Schroeder, copropietario de Radio Prieto, expresando ante el micrófono de esa emisora, la intensa emoción que en esos instantes poseía a él y a sus colaboradores.



El doctor Alfredo G. Pérez, director general y propietario de L. S. B. Radio Stentor, que se adhirió a tan grata efemerides de Radio Prieto, expresando ante ese micrófono conceptuosas frases de felicitación.



Don Teodoro Prieto, el esforzado y entusiasta broadcaster, dice a los oyentes de su onda, palabras hondamente emotivas, en las que deja traslucir la emoción que en el décimo aniversario de su emisora sentía.

Durante la semana pasada festejó Radio Prieto sus diez años de constante actividad puestas al servicio de la radiodifusión. Con tal motivo, luego de la audición especial realizada desde sus estudios, se llevó a cabo una fiesta en el amplio salón del Casablanca, a la que asistieron no sólo artistas, broadcasters y avisadores, sino también personalidades de diversas actividades comerciales, sociales y artísticas del país. Con singular magnificencia, pues, de acuerdo a la extraordinaria trascendencia que tiene esta fecha en su vida de entidad responsable y meritoria, festejó Radio Prieto su décimo aniversario. En otra página de esta misma edición nos referimos al programa irradiado, y en ésta nos concretamos a reproducir la nota gráfica del grato acontecimiento.

Un alegre grupo en el Casablanca. Mary Froio, Cella Lauzán, Reynal Satanela, Juanita Larrauri, Enrique Rando y Mercedes Caroté



## QUIEN ESPERA EL NUEVO AÑO BAILANDO, TODO EL AÑO BAILARA DE... ALEGRIA!!

Y PARA ELLO CONCURRA AL

# GRANDIOSO BAILE

DEL 31, A LAS 22.30 EN EL

# LUNA PARK

GRAN DESFILE DE LOS ASTROS DE LA RADIO

FUEGOS ARTIFICIALES y  
MIL ATRACCIONES MAS

AMENIZARA ESTE BAILE LA GRANDIOSA ORQUESTA DE

FRANCISCO CANARO

Y LA FORMIDABLE JAZZ PAJARO BLANCO

**CABALLEROS \$ 3.—**

**DAMAS \$ 1.—**



# RADIO-PRIETO *su 10º ANIVERSARIO*



La mesa de don Teodoro Prieto, durante la fiesta en el Casablanca, donde puede observarse, entre otros, a don Alberto Cosentino, director de Radiocomunicaciones.



En el Casablanca, donde se llevó a cabo una animada fiesta; el señor Schroeder en amable plática con los señores Goche, Devoto y señora Blackell, y Deladique.



Don Miguel Zankint rodeado por un grupo de caballeros y damas.



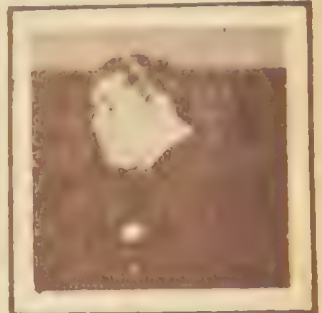
El señor Rodríguez Delleplane, de la matinée Alca expresando sus felicitaciones ante el micrófono de la emisora Prieto.



Ignacio Corsini, el popular cantor, danzando en el Casablanca, en compañía de Carmen Duval.



Nelly Quell, durante la recepción del Casablanca, cantando una romanza.



Oscar Olonso, sorprendido en un instante durante la interpretación de una canción.

El  
apasionante  
folletín



"AMORES Y HAZAÑAS  
de  
JORGE DUNCAN"

interpretado por la Cía. de  
ROBERTO SALINAS

se transmite los Lunes, Miércoles  
y Viernes de 18 a 18.30 hs.  
por L S 8.

**RADIO STÉNTOR**

ofrecido por

CREMA Y ACEITE

**NIVEA**

los modernos productos de  
belleza que contienen Eucerita.







Libertad Lamarque, que produjo un verdadero campanazo en el ambiente, en ocasión de haberse trasladado en avión a Montevideo, a fin de traerse consigo a su hijita, que se encontraba acompañando en esa ciudad al padre, de quien Libertad se había separado.

# EL RAPT○ de la hija de L. LAMARQUE

CONMOVIO AL  
MUNDO  
ARTISTICO



La renombrada cancionista, en compañía de su hija, pocos instantes después de haberla traído a Buenos Aires, al cabo de un accidentado viaje aéreo.

Restituida al hogar de la madre, la hijita de Libertad Lamarque volvió a entregarse a sus juegos infantiles, ajena al carácter dramático del episodio del que fué eje central





## Como se hace un buen clericot

Esta bebida, compuesta de productos sanos y naturales, se prepara facilmente y es muy agradable, tanto como bebida de mesa como para refresco. Es económica y rendidora.

Una excelente fórmula es la siguiente: Ponga en una jarra, bien cortadas y mondadas, las siguientes frutas: una manzana, una pera, un durazno, medio limón, media naranja, una banana. Vierta sobre ellas un litro de vino y un sifón de soda. Agregue hielo en trozos y azúcar al gusto.



**La vigorizante bebida de todos los tiempos**





# La MUERTE de CARLOS GARDDEL



Ningún reflejo más fiel de un pueblo, que su cancionero. Por eso la desaparición de Carlitos Gardel, fué una herida profunda en la sensibilidad popular; una muerte trágica arrebató al trovador que se había identificado con el espíritu de las multitudes, que perdían para siempre al hombre cuya voz era un crisol en el que las esperanzas y las angustias, los amores y los odios, todas las sensaciones se fundían en ritmos de tangos, milongas, valeses y zambas.



Inigualada fué su trayectoria, infinitas eran aún sus posibilidades, inesperado fué su fin; toda su vida trazada en el rumbo de los ídolos. Su aparición en el escenario del tango fué consagratoria; llegó trayendo nuevas inquietudes, artísticas, en sus labios los versos más burdos se impregnaron de poesía, las melodías más triviales tuvieron bellísimas sugerencias. Fué el creador de un estilo, que en vano se ha pretendido imitar; y de triunfo en triunfo, cada actuación era una etapa ascendente. Y el "morocha del abasto", cantor criollo, se transformó en "Carlos Gardel", embajador de la canción porteña ante el mundo; y con las guitarras como credenciales, fué un heraldo ante otros países, a quienes llevó la representación del nuestro atesorada en melodías. España, Portugal, Francia; allí se clavó como una avanzada de nuestro arrabal, "Mano a Mano", y como una brisa de nuestras pampas, "El Rosal". El ritmo vertiginoso del jazz hizo un compás de espera en Nueva York, para que los yanquis se emocionaran con el embrujo nostálgico del tango.



ENLUTO

# EL ALMA POPULAR



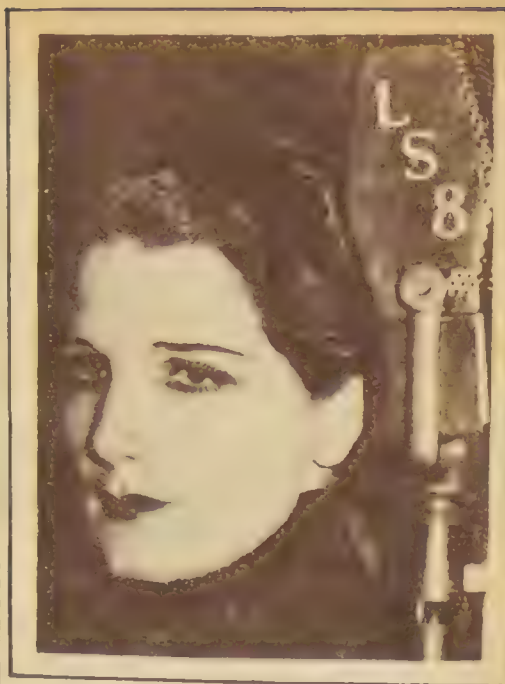
Han transcurrido ya casi seis meses y parece que fué ayer. Y, por el milagro del cine que no permitió que la muerte tronchara su existencia sin antes dejar su imagen animada, por los discos en cuya cera quedó aprisionada la cálida y viril voz, por la radiotelefonía que difunde esos discos hacia todos los ámbitos del país. Carlitos Gardel sigue vivien-

do en el recuerdo. Pero cada vez que llega a nuestros oídos una de sus creaciones, se renueva ese sentimiento, en el que se mezclan el dolor y la rabia impotente, porque... ¿qué es lo que no podía esperarse de Gardel?



# ENERO

Regresan de Europa tras una exitosa gira, los componentes del destacado trío Irusta-Fugazot-Demare



Libertad Lamarque intenta suicidarse en Santiago de Chile, pero felizmente sus intentos fracasaron.



Radio Callao inaugura sus nuevos estudios con una interesante transmisión.



Banquete al señor Ernesto Labbe con motivo de haber sido designado Administrador de Radio Excelsior



Los compañeros de tareas de Radio Stentor despiden a Amanda Ledesma con motivo de su incorporación al elenco de Radio Belgrano



Parten en gira los componentes del Cuarteto Vocal Buenos Aires

No obstante ser el primer mes del año y en plena canícula, son interesantes las novedades que se producen en el ambiente de radio, al comenzar el nuevo año. Varias notas de esta página destacan los hechos más importantes.



# RADIO BELGRANO

AL PRESENTAR SU GRANDIOSO  
ELENCO ARTISTICO PARA EL AÑO

• 1936 •

REFIRMA SUS PROPOSITOS DE NO ESCATIMAR  
ESFUERZOS QUE REDUNDEN EN BENEFICIO DE LOS  
RADIOESCUCHAS DE TODA LA AMERICA DEL SUR



## ORQUESTAS TIPICAS

Francisco Canaro  
Roberto Firpo  
Elvino Vardaro  
Roberto Zerrillo  
Francisco Lomuto  
Enrique Rodríguez  
Ernesto de la Cruz  
Pedro Sassone  
Miguel Padula  
Cuarteto Roberto Firpo

## ORQUESTAS DE JAZZ

Dixi Pals  
Harold Mickey  
Pájaro Blanco  
Raúl Marengo

## CANCIONISTAS

Azucena Maizani  
Mercedes Simone  
Libertad Lamarque  
Amanda Ledesma  
María Teresa Greco  
Dora Zárate  
Fanny Loy  
Norma Galán  
Ehel Varal  
Elena Ayala  
Ida Vélez  
Alicia Campos  
Raquel Sullivan  
Olga Gómez  
Chola Martínez  
Herminia Velich

## DUOS

Gómez-Vila  
Torres-Alperi  
Verón-Sauce  
Nilda y Nelly Omar

## CANTORES

Charlo  
Fernando Díaz  
Agustín Irusta  
Néstor Fera  
Domingo Conte  
Oscar Ugarte  
Hugo Gutiérrez  
Félix Gutiérrez  
Santiago Devin  
Alberto Gómez  
Carlos Lafuente  
Alberto Bazan  
Ricardo Ruiz  
Ricardo Colombres  
Marcelino Lozano  
Roberto Maida  
Carlos Varela  
Alberto Morel  
Carlos Güemes

## NUMEROS FOLKLORICOS

Patrocinio Diaz  
Martha de los Ríos  
Hilda Rufino (La cuyanita)  
Inés de León  
Isabel Gómez y Orquesta  
nativa

## CANCIONISTAS INTERNACIONALES

Carmen Silva (Betty Boop)  
Dinah Lang  
Blackie y sus Boy's  
Anna May  
Rosa Singer  
Lely Morel

## NUMEROS VARIOS

Tomás Simari  
Coro Internacional Kubic  
Quinteto argentino de Cuer-  
das Hermanos Neira  
Madalaine Laurent  
Conjunto brasileño Bando  
Da Lua  
Rocha, relatos humorísticos

## CONJUNTOS COMICOS

Los Bohemios  
Buono-Striano  
Las Bohemias

## GUIARRISTAS

Vila, Ciaccio y Cortese  
Zerda, Ferrari y Salinas

## CONJUNTOS RADIO TEATRALES

Estampas Porteñas, de Ar-  
senio Mármol.  
Candilejas, de Massa y  
Aguilar  
La Diosa Rubia, de F. Ara-  
na Rocha.  
Conjunto Toddy, de Rega  
Molina.

## AUTORES

Arsenio Mármol  
Martinelli Massa e I. R.  
Aguilar.  
F. Arena Rocha

Andrés González Pulido  
Augusto César Vatteone  
Rega Molina  
José R. Luna  
Eliseo

## PIANISTAS

Alberto Solfer  
Francisco Trópoli

## COMENTARISTAS

Jorge Leal.

## TRIOS VOCALES

Irusta-Fuacozot-Demare  
Los Dandys.

## ARTISTAS

Fernando Ochoa  
F. Mansilla  
Alga Casares Pearson  
Raquel Notar  
María Luisa Notar  
Herminia Velich  
Blanca del Prado  
Angel Walk  
Antonio Martínez  
Juan Sarcione  
Lalo Harbin  
Máximo Orsi.

## ARTISTAS EXTRANJEROS

Raúl Roulien  
Conchita Montenegro  
Molly Picon.



## A black and white photograph showing a man in a white shirt and bow tie seated at a desk, focused on writing a document. He is surrounded by several men in suits; one stands to his left, another behind him, and a third to his right. The background features posters, including one that reads "escuela desde el" and another with the name "RAMON PARRIS".

Al frente de una gran jazz, hace su debut en Radio Belgrano El Pecos, famoso personaje que en la pantalla obtuvo rotundos éxitos. Lo vemos frente al micrófono de L. E. 3, acompañado por el locutor Luis María Boerr.



Los amigos compañeros de tareas y simpatizantes de nuestra máxima campeonista Azucena Matzani, le ofrecen un festival en el Luna Park, el cual alcanza lucidos y extraordinarios contornos.

Tras una larga jira por Europa y la meca del cine, regresó a nuestro país Adolfo Avilés, conocido crítico cinematográfico y de larga actuación en el ambiente radial, quien aparece acompañado de su esposa.





# ¿QUE NÚMERO RECIBIO *más pedidos en este año?*



¡Uff! —dice Amando, telefonista de Radio Splendid— vaya una pregunta!... En esta radio se reciben tantos que hay que tener mucha memoria para recordarse de todos. Figura en primera fila Ortiz Tirado, las orquestas clásicas... pero, oiga, ¿por qué no me hace una pregunta más fácil?...

Alicia, la secretaria de la dirección de Radio Stentor observa asombrada al telefonista de la estación por la enorme cantidad de pedidos que este recibe para los distintos artistas del numeroso elenco de esa emisora.

Carmelo, el activo operador telefónico de Radio Belgrano nos contesta cuando preguntamos: —Vea aquí llegan los pedidos como agua: a reaudales... pero yo no podría darle detalles de quien o quienes son los que reciben más pedidos porque eso tendría que pensarlo mucho y además son tantos los artistas del Palacio que nunca podría precisarle quien es el más solicitado. Pero, creo que puedo contestarle: ¿quién recibió más pedidos este año en el palacio?... Pues soy yo, que los recibí todos.





# MARZO

"La Canción Moderna" presenta un desfile de ases de radio, en una audición extraordinaria por Radio Belgrano. Su director, Sr. Manuel Meaños, la vedette Sarita Watle y Silvio Spaventa, frente al micrófono.

El 16 inician su actuación por L. R. 3, en la audición Griet, los populares novios de la radio, Obela y Freddy, que no tardan en conquistar la simpatía de los oyentes de esa onda.



Abajo: El campeón de natación Oan diotti visita Radio Belgrano pocos minutos de arribar a Buenos Aires, saludando por medio del micrófono al pueblo de la República.



LA CANCIÓN MODERNA distribuye entre sus lectores, 160.000 ejemplares de "El Album de Oro" de Radio Belgrano.

Los artistas de radio animan con su presencia los diversos bailes que se realizan con motivo de las fiestas de Carnaval.

Merio Amaya inicia en Radio Cellaó la propalación de episodios gauchescos, con su cuadro denominado "En los pagos de Churrincho".





**LA ALIANZA** de una **"ESTRELLA"** de  
la **RADIO** con un **"ASTRO"**...  
**EL MEJOR CALZADO!**

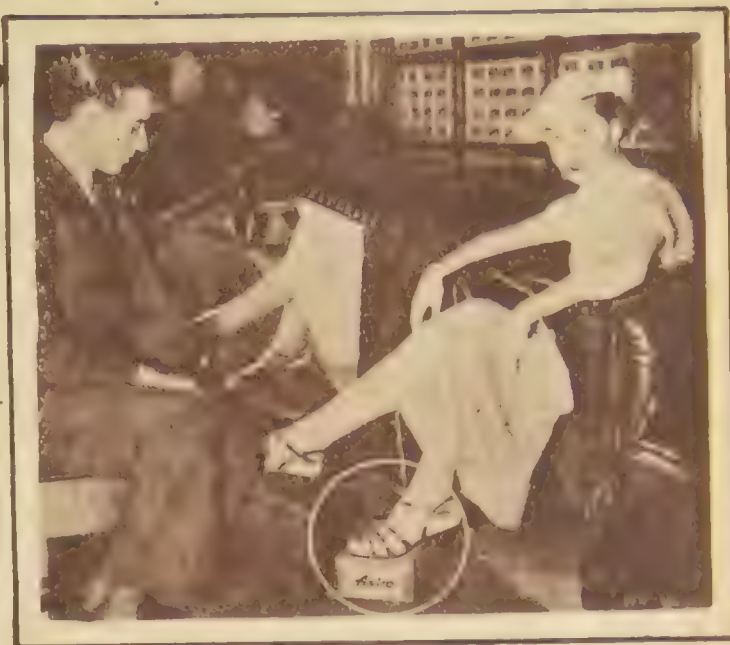
*Sabina Olmos*

Sorprendida en el  
momento de elegir  
un zapato

**"ASTRO"**

**Precio**

**\$ 5.90**



**...Y Vd. NO DUDE Y ELIJA, TAMBIEN, SU CALZADO EN LA  
CADENA DE ZAPATERIAS "ASTRO"**



**Av. Sáenz 1077**



**Cabildo 3443**



**Varela 1182**

NUESTRO OBSEQUIO A LOS PIBES



**AL ASTRO**

• CADENA • DE • ZAPATERIAS •

SINTONICE RADIO PORTEÑA de 11 a 11.15 horas



# MILES • IDIE •



En el salón principal del Palacio de Correos y Telégrafos, se inaugura el Congreso Regional Sudamericano de Radiocomunicaciones.



Las principales figuras de nuestra radiotelefonía intervienen en el programa extraordinario que se realiza en el Luna Park en homenaje a Gardel y a beneficio de las familias de sus guitarristas.



Don Jaime Yankelovich se embarca hacia Estados Unidos y Europa, a fin de gestionar la incorporación de la televisión a la radiotelefonía Argentina.



Morcedes Simone hace sondear su nuevo coche en la Iglesia de Nuestra Señora de Pompeya.

El director propietario de Radio Belgrano declara inaugurado, el nuevo equipo transmisor de su estación.

A  
B  
R  
I  
L

Transcurridos los meses de calor, en que la atención de los radiorreceptores parece retraerse, llega el mes de abril, que se caracteriza por un evidente impulso de las actividades radiales. En Abril fué cuando se realizó el festival monstruoso organizado en homenaje a Carlos Gardel. En el mismo mes inauguróse el nuevo equipo transmisor de Radio Belgrano, cuyo propietario, Don Jaime Yankelovich, partió para Europa, en procura de la televisión.





L. S. 8 RADIO STENTOR, AGRA-  
DECE SINCERAMENTE A SUS  
ESTIMADOS OYENTES SU GRA-  
TA ADHESION - VERDADERO  
ALICIENTE PARA MERECELA  
CON MAYOR JUSTIFICACION  
EN EL NUEVO AÑO

CONCESIONARIO PARA LA PUBLICIDAD: PUBL. EXITUS  
(PABLO A WEBER) Av. ROQUE S. PEÑA 825 - U. T. 38-4895

**L. S. 8. Radio**  
**STÉNTOR**



# MES DE MAYO



La afamada bailarina "La Argentinita" hace una visita a Radio Belgrano, con el propósito de saludar a sus oyentes, siendo presentada por el entonces director del palacio, Pablo O. Valle



Directamente desde el salón de actos del Consejo Nacional de Muebles, la orquesta sinfónica del Dr. Frieder Weissman inicia su actuación por la onda de Radio Spléndid

El mes de Mayo señala la presencia de tres acontecimientos radiotelefónicos de sumo interés: la presentación de la gran orquesta sinfónica que dirige el eminente director europeo Dr. Frieder Weissman, la rentrée, por la misma onda, del prestigioso tenor mejicano Dr. Alfonso Ortiz Tirado, y la reaparición de la estrella máxima de la canción criolla, Azucena Maizani, por Radio Belgrano.



A bordo del "American Legion" llega a Buenos Aires el famoso tenor mejicano Dr. Ortiz Tirado, dispuesto a ofrecer una segunda temporada en Radio Spléndid, renovando casi totalmente su repertorio. Aquí aparece el celebrado cantante en compañía de los señores Devoto y Gache, Dr. Oscar Ivanissevitch, Federico Domínguez, Ernesto Fariá, Evaristo Borea y Juan Carlos Botana, que fueron a recibirlo al puerto.



El Presidente de la República recibe oficialmente al Presidente del Brasil, Dr. Getulio Vargas, con un discurso que fué transmitido por la "Andebsa", simultáneamente por todas las estaciones



Azucena Maizani, contratada para actuar como número exclusivo de las audiciones "Federal", hace su reaparición por la onda de Radio Belgrano, después de una larga "relache".



♦ 1936 ♦

Casa Braudo, iniciando el nuevo año, hace llegar a sus clientes y amigos los mejores augurios de felicidad, y ratificando el temperamento de constante .. renovación de esa casa, eleva al público la grata noticia de presentar próximamente los anexos de sus .. nuevos salones de ventas, situados en el corazón de la Capital, que mantendrán permanente la simpatía y confianza que en toda la República goza

CASA  
*Braudo*  
LA

SASTRERIA DEL  
PANTALON GRATIS

CERRITO 150





# La RADIO- • DE

1.—El Conjunto Film Radio que dirige el popular comentarista Adolfo E. Avilés con la dirección escénica de Francisco Mastandrea. Las obras de este conjunto son escritas por Manuel A. Meneses. Su obra "Tres Vidas" resultó un verdadero éxito.

2.—La Compañía Radio teatral que encabezan los primeros actores Olga Castres Pearson y Angel Walk han ofrecido varios estrenos de interés y actuaron ininterrumpidamente.



3.—El elenco que dirige Bustamente fue uno de los más eficaces del año, pues logró despertar gran interés con "La Familia de Pancha Rolón" por Radio Fénix.

4.—"Estampas Porteñas" bajo la dirección de Arsenio Marmol, reprodujo este año la campaña de otros años, obteniendo variados éxitos en su transmisión por L. R. 3 R. Belgrano.



# CONJUNTOS TEATRALES 1935 •

5.—Roberto Salinas ha proseguido sus transmisiones de carácter policial y sensacional por Radio Stentor con "Las aventuras de Jorge Duncan", que también fueron teatralizadas y representadas en el Nacional.



6.—La simpática Mecha Caus es una de nuestras primeras figuras radiales más activas. Con su homogéneo conjunto, integrado todo por elementos eficaces, desarrolló una excelente temporada por la emisora Radio Prieto.



7.—Un conjunto juvenil y simpático es el de "Motivos Populares" que dirige el conocido autor Alfredo Bigueschi. Este esmerado elenco realizó una serie de teatralizaciones de tangos muy ajustadas y bien interpretadas.



8.—Andrés González Pelli, fue director de "Chispas de Tradición" y autor de las obras episódicas que se interpretaron por este conjunto, en L. R. 2, Radio Belgrano.







## En nuevos envases económicos

Hallará ahora la pura, fresca y sabrosa Yerba Santa Teresita.

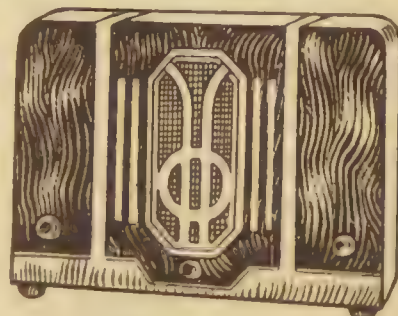
Estos envases de 1,  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{4}$  y  $\frac{1}{8}$  kilo, contienen fotografías de los ases de la radio. Además, la Yerba Santa Teresita, se vende en cilindros de 1, 2 y 5 kilos y regalamos un kilo de azúcar por cada kilo de yerba.

Presentando la serie completa de 25 fotos le entregaremos un receptor de 5 válvulas Superheterodino.

El envase de 1 kilo a ..... \$ 0.80  
contiene 3 fotos y cupón para sorteo pensión.

El envase de  $\frac{1}{2}$  kilo a ..... \$ 0.40  
contiene 2 fotos y un cupón para sorteo pensión.

El envase de  $\frac{1}{4}$  kilo a ..... \$ 0.20  
contiene 2 fotos.



Si su proveedor no la tiene, pídale a B. ORDEN 23-3568 6 7888, que se la remitirán a su domicilio

# Santa Teresita

YERBA PURA FRESCA Y SABROSA











# EL BUEN HUMOR de NUESTROS ARTISTAS

Mercedes Simone sabe sobrellevar heroicamente el pesado fardo de la vida... y también sabe llevar "a babuchas", a María Luisa Notar y a Herminia Vellich, lo que constituye una tarea casi o tan pesada como la anterior. ¡Y lo hace sonriendo!

Como Hugo Del Carril se quejaba del calor, los locutores de Radio La Nación, con la ayuda de Carmencita Silva, la simpática Betty Boop de la radio, decidieron refrescarlo, pero el resultado fué completamente contraproducente: Hugo se enojó, y se acaloró más.

Otto Von Müller, desea que Blanquita Del Prado, lo iguale en el peso, y la alimenta de prepotencia. Y Don César y Rodríguez, se encargan del "aprovisionamiento" de Lalo Harbin.

Los componentes de la Marimba Cuzcatlán, decidieron aplicarle una ídem, es decir, una marimba al cantor Johny Alvarez, quien se limitó a decirles: "Peguen, pero escuchén".





# JAZZ

2

HAROLD  
MICKEY



DIXY PAL'S





**FRANCISCO  
CANARO**



**PEDRO LAURENZ**

**TANGO**



**PEDRO  
MAFFIA**

**EDGARDO  
DONATO**







## ESCALERA REAL

He aquí una escalera real cuyos peldaños son otros tantos tramos de fama y de consagración. Con este juego en la mano, un broadcaster puede estar seguro de arrastrar cualquier pozo...

# OREJEANDO EL JUEGO



## PIERNA DE ASES

Otro juego temible. El pokerista menos arriesgado le confía un montón de fichas. Tres ases no se mafan así como así... Sobre todo, si son Ciriaquito Ortiz, Argentino Valle y Sam Liberman.

## POKER DE DAMAS

Uno no sabe con quien quedarse... Si con la dama de carrón, la de trefle, la de pique o la de corazón... Pero es preferible cualquiera de las tres primeras. La de corazón es igualmente interesante, pero... es más tranquilo no buscate el corazón a las damas...



# LELY MOREL

ES SOÑADORA Y ROMÁNTICA

Lely Morel la inquieta. Lely Morel la movediza. Lely Morel, inquieta y movediza, es soñadora y romántica. Intérprete del folklore brasileño en lo que este tiene de color y calor, lo es también en toda la fuerza de su tristeza, de su suave y retorcida tristeza.

★  
1.—Versos... En la hora íntima de la tarde, versos en que dos corazones, en una tarde como esta, bajo un sol ardiente, cantan a la vida un encendido epitalamio.

★  
2.—Ah las canciones del Brasil, que tienen en labios de Lely Morel un sentido desgarrador de oración religiosa. Es el lamento de una raza sentimental y triste.

★  
3.—Soñar a la orilla del río, que es el camino del mar, es como volver a regresar de un viaje. Paisaje azul que entorna los ojos de Lely en una estela de sueños.

★  
4.—Y toda esa emoción, puesta en los acordes de una canción que a través del éter atraviesa el infinito, ese infinito donde viven y mueren los sueños románticos.







Silvio Spaventa y su elenco, trasladarían el micrófono de Papel Picado, a un lugar más propicio al humorismo fesco: Palermo.



Resguardándose bajo la sombra propicia de una palmera, Tita Galatro y sus guitarristas ni se acordarían que están en pleno enero...



Andrés Falgas y sus acompañantes hasta darían más sabor a las canciones camperas, transmitiendo desde el pasto palermitano.



# ¡VIVA LA LIBERTAD!



Con qué frescura podrían pelearse Chela y Freddy, mientras fueran bogando sobre las procelosas aguas del estanque de Palermo!



Imaginan Vds a Emilia Ramírez irradiando sus radiofotos en mangas de camisa desde el Monumento a los Españoles!



Que fácti les resultaría a las Hermanas Desmond, ponerse un micrófono en la cartera, e irse a transmitir a la sombra de un frondoso pino!

Con que ánimo to arían los muchachos de Cato, ubriándose en pleno bosque de Palermo, y colgando el micrófono de una rama! Con qué voz "fresca" cantaría Dantel!

Estamos en pleno verano. El calor arrecia. Los estudios parecen cámaras candentes. Los artistas sufren y aguantan. Quién pudiera desertar de las calurosas salas, y emigrar hacia los sitios frescos de la ciudad, con el micrófono a cuestas!... Quién pudiera, al grito de "Viva la libertad!", librarse de la tiranía del reglamento y del despotismo del calor!...

Los Dixy Pato y Goyito cambiarían sus cantados al "Africa", por un rincón del bosque de Palermo





# UN SOBRESALTO EN LA NOCHE



## BLANQUITA DEL PRADO VIVIO UNA HORA DE ANGUSTIA, Y NO PASO DE UN SUSTO

1.—Era la hora en que según todas las novelas policiales, los ladrones y fantasmas salen a robar y matar. Habían dado varias campanadas. Del piso bajo llegaba un sordo ruido de voces... A veces se percibía claramente una palabra de amenaza. El terror se reflejó en su rostro y tuvo miedo, un miedo horrible como si una mano le apretase la garganta. Quiso gritar, pero no pudo.

2.—...Se levantó, y pegada a la puerta que daba al rellano de la escalera, se enteró de que los ladrones, los asesinos, habían amordazado a la mucama y lo revolvián todo buscando dinero... Parece que tardaban en encontrarlo y se les oía terribles juramentos, mientras no dejaban de amenazar de muerte a la mucama... La situación era desesperada... Blanquita tenía un miedo enorme...



3.—Hola, hola, con la comisaría? Pero como por obra de encantamiento, el teléfono funcionaba mal y no había modo de comunicarse. Ni una voz perdida que le permitiera implorar socorro, rogar que avisasen a la policía. Pero por fin pudo comunicarse... La comisaría? Por favor... en seguida... vengan pronto... Van a matarme si no se apuran.

4.—Y el vigilante llegó, llegó y sacó su pistola calibre 45, y se preparó para una batalla campal. Ella había dicho que eran varios, que eran muchos ladrones, que los había visto. Y en punta de pie entraron a la habitación. Allí estaba... allí estaba la mucama, ligeramente asustada porque el episodio del folletín que estaba escuchando por radio, era un poco espeluznante... Blanquita le dio café al agente, y se le calmó el susto... de ella.





# El amor maternal y la FAMIA...

No obstante la intensa actividad que desarrolla, Francisco Canaro, "roba" siempre unas horas para dedicarlas cariñosamente a su señora madre.

Según él mismo lo confiesa, la mamá de Pancho Lomuto, fué su primer maestro y es actualmente su mejor consejera, cuya opinión es infalible.

Mercedes Simone en compañía de su señora madre. Nuestros artistas saben que las múltiples satisfacciones que proporciona la fama, no pueden compararse a las que brinda el amor maternal.







En el transcurso del año 1935, nuestras estrellas radiotelefónicas evidenciaron una señalada preocupación por "los trapos", ya que según parece, el año que pasó, ha sido pródigo en innovaciones y en frecuentes alteraciones de la moda femenina.

En efecto, las figuras más populares de la radio, tuvieron oportunidad de lucir, como entablando una persistente lucha de rivali-



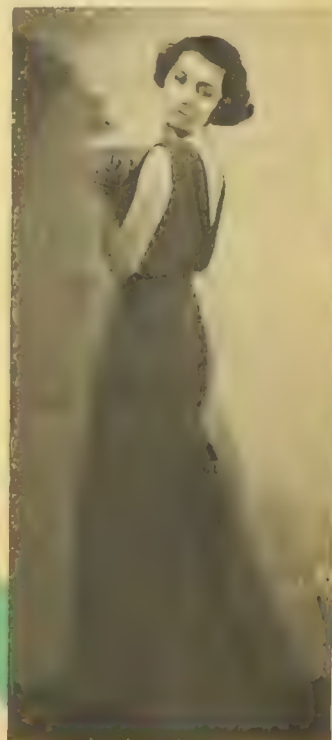
En el otoño pasado, por ejemplo, se ha visto la figura graciosa y simpática de Amanta Ledesma luciendo, con su habitual donaire, éste trajecito en color "brick" confeccionado enteramente al bies. Va acompañado de sombrero, cartera, guantes y zapatos color marrón.

Abajo: La elegancia en el vestir no tiene secretos para Sabina Olmos. Nos lo ha demostrado con este traje de noche que le vimos en junio pasado, y que era confeccionado en espesa tela opaca color damasco. El toque de originalidad estaba logrado con el escote drapeado en la espalda.



Este modelito de tarde que se vió lucir a Leli Model estaba confeccionado en espesa tela, adornado adelante con tres clips de metal, y en la espalda con la hebilla del mismo metal. Detalle del traje, el escote drapeado de la espalda y del dorso de las mangas, con ojálillos de metal y cordones cruzados de lamé.

Pepepé, luciendo un traje de noche de crépe kinchú color turquesa, y pintitas del mismo color, en tono más oscuro, puro. Pailletes plateados en forma de clips, adornan el escote, que al continuar en forma de volados como manguitas terminan en dos colas.



# La ELEGANCIA en el vestir



dad, los más elegantes modelos y no desperdiciaron una sola oportunidad de poner en manifiesto el garbo con que saben "llevar" la ropa.

Es por eso que en esta nota deseamos reflejar algunos aspectos de la elegancia de nuestras estrellas del micrófono, reproduciendo los modelos más interesantes de los que lucieran en 1935.

Que Meeha Caus es fina y distinguida en su elegancia, lo viene a corroborar este bonito modelo de fiesta que se le vió en mayo. Es un elegante traje de chiffon negro, al que añade distinción una capota de paillette dorado. Los zapatos están realizados en el mismo material.



Josefina Peña que es una de las figuras radiotelefónicas que observan más estrictamente los dictados de la moda lució en abril éste vaporoso modelo de gasa estampada, con lazo de chiffon color violeta. Gracia y feminidad le confiere un ramo de violetas en el codo y un detalle de cristal de roca en el cabello.



Realizado en flamsol de lana y seda color azul, este original modelito de Carmen Duval, para auto, consta de: dos piezas pollera abforta a un costado y chaqueta abforta desde el codo, haciendo juego también el corte con las mangas. Detalle del cuello en pliqué de seda blanca, lo mismo que los guantes. Cartera y zapatos de charol. Botones de galalit.



Cuando vino Carmen Miranda por primera vez en el año 1935 se la vió con este encantoso modelo de flamsol color azul, en tono de marfil, con botones de galalit. La pollera es idéntica tela viene forrada del mismo satin blanco que puede observarse en las solapas.



de NUESTRAS ESTRELLAS



# Fracaso

ILUSTRACIONES DE LOPECITO

Cantaba, cantaba desde que era muchacho, y no se concebía a sí mismo más que cantando. En el barrio, en la esquina donde se había hecho hombre, en la trastienda del almacén, la guitarra y su canto eran familiares durante toda la noche. Tenía más sentimiento que voz y más voluntad que escuela, porque fuera de uno que otro, nunca había oído cantar a nadie.

—Sos un fenómeno... Y la exclamación corría por todas las bocas mientras él sonreía con humildad y volvía a cantar los tangos que dejaban a los muchachos suspendidos de entusiasmo.

No faltó entre los "habitués" de la esquina quien tratara de levantar el "nivel artístico" del cantor del barrio:

—Mirá, —le decían— aquí no tenés nada que hacer. Tu porvenir está en la radio, te llenarán los bolsillos de vento y las mujeres se volverán locas por vos...

Pero el cantor dudaba. No porque no se tuviese fe, que le sobraba, sino porque su intimidad de cantor del arrabal, desconfiaba de eso de cantar en el centro encerrado en una pieza y con un aparatito por delante.

¿Quién iba a apreciar entonces la emoción que muchas veces le enredaba una lágrima entre las quejas turbias de un matón anulado en la cárcel, o de la eterna "costurerita que dió aquel mal paso"?

No, a él que lo dejaran con su rincón en el almacén del barrio, entre las bocas entreabiertas de los muchachos y las sonrisas tristes de las pebetas que lo veían pasar todas las mañanas. No era mejor una flor, un clavel que después adornaba su oreja, que todos los "man-gos" con que le llenaran los bolsillos esos "tiburones" de la radio?

Y siguió cantando en el boliche, y siguieron las serenatas a las novias de los otros, porque hasta eso, cantando, se olvidó de tener novia y va se iba haciendo tarde para pensar en ella.

¡Ella! Ella era la guitarra, su guitarra, siempre adornada con una cinta patria, y a la que cuidaba como si fuera un niño. De noche, en la soledad de su cuarto pobre y semidesnudo, más de una vez la habló como si ella fuera a entenderlo, y hasta le pareció que la guitarra convertía sus clavijas en dedos de una mano que se acercaba a su vida para sostenerlo. La guitarra! Tibia como mujer enamorada, y fiel hasta la muerte como una madre.

Pero un día, nadie supo por qué, se decidió a cantar para los ricos desde el centro, frente a un aparatito de esos.

Y comenzó su peregrinar por las broadcastings, y a un primer esbozo siguió después una rabia sorda e impotente. Ni lo escu-



chaban. Solamente uno, que lo dejó cantar un tango, el tango de sus mejores éxitos, no lo escuchó hasta el fin y le dijo con un tonito protector:

—Mirá, te falta un rato para llegar hasta el micrófono. Tenés una voz gruesa y desafinada, y cantás como si estuvieras pensando en otra cosa.

Entonces no esperó más. Renunció a seguir recorriendo gente de cuello duro y de entendimiento más duro que el cuello.

¿Cantás como si estuvieras pensando en otra cosa! Y este insulto, como una lápida, le comenzó a golpear el corazón con un martillear que lo enloquecía. Pensar en otra cosa él, que había nacido solamente para cantar, y que cantando esperaba que lo sorprendiese la muerte, para que su vida fuese así como uno de esos tangos de su repertorio.

Pero todavía, tuvo ánimos para pasar la mano por la frente como si borrara este fantasma de su fracaso, y pensó que allí en el barrio, en la trastienda del almacén, los muchachos lo estarían esperando para aplaudirlo de nuevo, y que desde la puerta de calle, las pebetas volverían a adornarlo con un clavel, como entonces.

Y apareció esa noche por la esquina, con la guitarra bajo el brazo, como una postal del suburbio. Pero no contaba con la ingratitud y el olvido, que son patrimonio de todos los públicos del mundo, aún de los de un almacén de barrio.

Enterados de su fracaso en "la radio", los muchachos lo miraron de reojo y alguno llegó a deslizar una frasesita cachadora:

—Che, cuántos canarios te pagan por "jilguerear" en el centro?

Pero entró al almacén dispuesto a callar cantando, y comenzó a cantar pero ya no lo acompañó el silencio emocionado de antes. Los que estaban jugando al truco, ni se enteraron de que el cantor estaba allí otra vez, y hasta le pidieron al patrón que "metiera un poco de orden" entre tanto grito. Los gritos de burla con que el cantor fué recibido después de su "fracaso".

Entonces, el muchacho se levantó en silencio, calzó la guitarra bajo el brazo con la misma ternura que si fuese un pibe mojado por la lluvia, se levantó las solapas y sin mirar a nadie, dejó el escenario de sus viejos triunfos.

Se encerró en su cuarto, y cuando puso la guitarra sobre la cama, que se hizo ataud para recibirla, se sentó junto a la desvencijada mesa, y apoyando la cabeza sobre los brazos cansados, se puso a sollozar... entrecortadamente...







La cámara ha sorprendido dos gestos de Carmen Miranda. En el primero, el rostro adquiere algo de exótico; en los ojos se reflejan melancolías de "saudades", las cejas, en arcos prolongados, le prestan misterio. En cambio, la otra foto nos muestra no a la artista, sino a Carmencita, la traviesa chiquilla, de la sonrisa pícaro, despojada de toda "pose", en plena sinceridad.

## CONTRASTES



Estas dos expresiones de Goyito, parecen haber sido registradas mientras escuchaba un chiste, relatado por un amigo. Al principio, la historieta prometía ser graciosa; por lo que se explica la sonrisa amable de Goyito. Pero el desenlace resultó bastante fúnebre, según lo demuestra la otra expresión.



Una sonrisa que haría la felicidad de un propagandista de dentífrico, luce Tita Vidal, y la sonrisa se prolonga a la mirada comunicándole brillo y vivacidad. Y como hermoso contraste, un gesto de serena beatitud, la cabeza suavemente reclinada en el hombro, y el cabello estufado en la luz.





# CANCIONES *de* AMERICA

## blackie

En poco más de un año de actuación radiotelefónica, la simpática intérprete del cancionero de jazz negro, se ha consagrado definitivamente, entre nuestro público



## samuel aguayo

El excelente cantor y director del conjunto paraguayo, es el embajador del arte popular de su país en el nuestro, donde se le admira y aprecia.

## domingo conte

Un destacado valor de nuestro tango-canción, que presenta en su labor un estilo personal, con el que captó el interés de los oyentes.







*Feliz  
Año Nuevo*

Radio Prieto

Radio Argentina



# NUEVA YORK Y BUENOS AIRES CAPITALS



UNA de las frases predilectas de los detractores de nuestra radiotelefonía es: "¿Qué diferencia con las broadcastings norteamericanas!"

Si se analizan y comparan los diferentes factores que intervienen en la realización de las transmisiones, como son los estudios, los transmisores, los broadcasters, los artistas, los técnicos etc., es indudable que se comprobarán diferencias, pero si se considera que las broadcastings de Estados Unidos cuentan con la ventaja de actuar en un país diez veces más poblado, es menester hacer un estudio que sea comparativo pero, también proporcional.

1935, ha sido un año prodigo en novedades en nuestro ambiente y en el yanqui.

Vamos a realizar un somero balance, para fijar nuestra actual situación con respecto a ellos. Comenzaremos por la parte técnica.

Cuando en la Argentina comenzó a desarrollarse la radiotelefonía, en Estados Unidos ya existían numerosas estaciones. Actualmente, el número ha aumentado considerablemente y en la misma proporción en ambos países, con la diferencia de que allí, dos o tres grandes compañías monopolizan las transmisiones, que se realizan en cadenas, que a veces alcanza a treinta estaciones, mientras aquí, casi todas las estaciones, son completamente independientes, y las transmisiones en cadena se realizan mediante acuerdos previos, y para audiciones especiales.

En cuanto a los edificios de las broadcastings, es indudable que mientras en Estados Unidos, se cuenta con lo más moderno, en Buenos Aires, recién estamos comenzando, pero lo hacemos bien. El suntuoso y medemísimo edificio de L. R. I Radio El Mundo, no tiene nada que envidiar, salvo las dimensiones, a los más famosos del mundo. En cuanto a los equipos transmisores, están a tono con el progreso técnico, y además, tenemos la grata satisfacción de contar con equipos totalmente diseñados y construidos en la Argentina, que han resultado inmejorables. En una digna competición de eficiencia, nuestras emisoras se aprestan a renovarse en estos aspectos y ya se anuncian, nuevos equipos transmisores, más potentes y nítidos y más amplios y adecuados estudio, con los que las estaciones argentinas se colocarán a la altura de las más importantes neoyorkinas.

## BALANCE ARTISTICO DE 1935

Nadie es profeta en su tierra; en Estados Unidos, donde la radio cuenta con aliados poderosos para proveer de figuras de atracción, como son las estrellas de Hollywood y Broadway, la sensación del año 1935, la audición que ha conquistado más oyentes, que ha acaparado la atención pública, ha sido... "La hora de aficionados del Mayor Bowes". Ni sus mismos realizadoras creyeron que alcanzaría tales proporciones; sin embargo, muchos que se titulan admiradores de la radiotelefonía yanqui, pretendieron ridiculizar despectivamente los concursos de aficionados, que tanto allí como acá tienden a un solo fin: la renovación de nombres por medio de nuevos valores.

La radio y el cine están en constante intercambio de artistas, en Norteamérica: en audiciones dramáticas y cómicas actúan las más cotizadas estrellas y astros del cine, mientras en la pantalla aparecen los cantores que alcanzan la fama desde las broadcastings ¿Y no sucede algo parecido aquí? La única diferencia es que en lugar del cine-industria naciente entre nosotros, es el teatro que realiza



Nuevo y delicioso perfume de subyugante tentación.

Pruébelo!

MERCIER: perfumes de eterna juventud.

PARA LA REGULARIZACION

## MENSOGEN

Trastornos menstruales, dolores, atrasos, molestias, cualquiera que sea su origen tome siempre

## MENSOGEN

Y OBTENDRA UNA REGULARIZACION PERFECTA

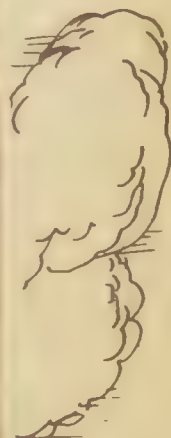


DONDE TODO FALLA  
**MENSOGEN**

Siempre Resulta  
POSITIVO-ECONOMICO

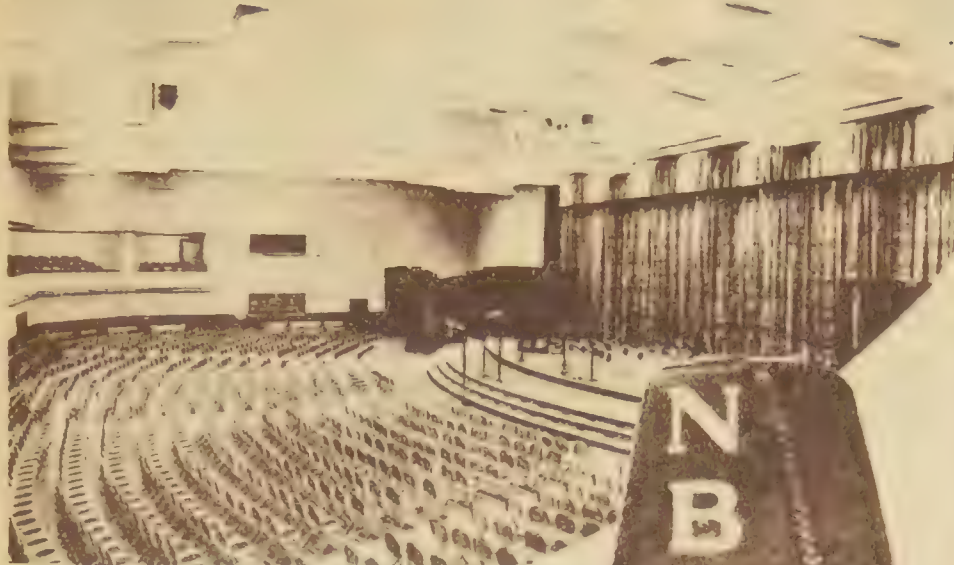
En venta  
en todas las Farmacias

Radio City, el orgullo radiotelefonico de los norteamericanos.





# RADIOTELEFONICAS ♦ ♦ ♦



Uno de los magníficos estudios de la National Broad. Company.

esa combinación con la radio. Y si muchos reeditan frente al micrófono los éxitos del tablado, los teatros obtienen llenos sugestivos cuando actúan ases de la radio.

Pese a la innumerable cantidad de orquestas de jazz, los americanos "importaron" conjuntos ingleses, uno de los cuales, la orquesta de Ray Noble, superó netamente a sus colegas, pese a que eran locales. Aquí no han llegado orquestas típicas del extranjero, pero en cambio se contrataron figuras por las cuales había indudable interés. Actuaron así el maestro Frieder Weissman, director de prestigio mundial, Jaques Thiboud, genial concertista, Ortiz Tirado, que ha conocido el éxito en la National Broadcasting Company, Lupe Vélez una de las grandes estrellas, Lola Membrives y muchos otros.

Si la N. B. C. realizó las famosas transmisiones desde la Metropolitán, nuestra Broadcasting Municipal, contó con las del Teatro Colón, que en calidad artística pueden parangonarse sin desmedro. En un balance general, considerando siempre la diferencia de oyentes (en cantidad y modelidades) el resultado es halagüeño para Buenos Aires.

Solo un detalle, que es de capital importancia, ha sido completamente descuidado, y en el que no puede invocarse ningún justificativo: la coordinación de los programas. En Estados Unidos, se estudia cuidadosamente la programación: se tiene en cuenta la índole del número, la hora más conveniente para el público a quien le interesa, el contraste y el encadenamiento con los artistas que lo preceden y anteceden. Pero nuestros directores artísticos todavía no han encarado seriamente este aspecto que, sin duda, es uno de los más importantes.

## EL COMERCIO Y LA RADIO

El avisador es el propulsor de las audiciones; este es un hecho indudable o indiscutible. Pero si realiza sus audiciones con fines de propaganda, debe tener en cuenta que si radionos mucha simpatía con su audición, simpatizará con el producto que lo ofrece. Y uno de los detalles más delicados es el aviso, que puede ser para el oyente una frase indiferente, una referencia molesta pero también un motivo de tanto interés como un número artístico. "La coordinación de los programas", de la que hablamos antes, puede involucrarse también en el aspecto comercial; es necesario ofrecer los programas artísticos de acuerdo con la parte comercial, buscando que coincida el interés por el producto y el artista con lo que ambos saldrán ganando. Los avisos en sí constituyen la diferencia más fundamental entre nuestro país y Estados Unidos. Allí, la propaganda, reducida a un mínimo de palabras, tiene un máximo de sobriedad y eficacia, porque consulta el factor psicológico de la simpatía. Nuestros avisadores, salvo excepciones, no han comprendido aún la eficacia del laconismo gráfico y convincente, y el resultado negativo de las frases kilométricas. Y prueba de ello son los magníficos resultados obtenidos en las audiciones donde se ha confiado en "decir bien" y no "decir mucho".

El balance comercial, mejor dicho publicitario, es el único que presente desventajas para nosotros, pero felizmente ya se está operando una notable reacción en ese sentido.



# GANE

# MÁS



**RADIO  
AUTOS  
DIBUJO  
VENDEDOR  
PROCURADOR  
CONSTRUCTOR  
ELECTRICIDAD  
TENEDOR DE LIBROS  
CORTE Y CONFECCION  
FARMACIA Y QUIMICA  
PERIODISMO - PUBLICIDAD  
TAQUIGRAFO - CALIGRAFO  
ORTOGRAFIA - ARITMETICA  
AGRICULTOR - GANADERO  
AVICULTOR - APICULTOR**

En sus momentos libres, aprende fácilmente por CORREO una profesión lucrativa. Envíe el Cupón y recibirá, GRATIS, informes y un Manual de MECANOGRAFIA. Regalamos libros de estudio, papel, sobres, equipos y, a los alumnos de Radio, un receptor toda onda. Otorgamos DIPLOMA. Devolveremos su dinero estando descontento del primer mes de estudio.

Reconocemos lo pagado en otras escuelas, a los que ingresen en éstas.

La administración de esta revista certifica la seriedad de esta antigua y prestigiosa institución.

## Escuelas Sudamericanas

689-Avenida MONTES DE OCA-895  
(Palacio propiedad de estas Escuelas)  
Buenos Aires - República Argentina.

Nombre .....

Dirección .....

Localidad .....



# JUNIO



Un núcleo de artistas pertenecientes al programa de Radio Stentor, hace objeto de una simpática demostración al primer actor Roberto Salinas, con motivo de su destacada actuación en esa broad casting, al frente de su compañía.



Directamente desde Nueva York, Don Jaime Yankelevich ofrece una audición extraordinaria en que interviene la oficialidad y tripulación de la Fragata Sarmiento.

Las autoridades y "población" de la República de la Boca, hace objeto de un homenaje popular al maestro Francisco Canaro, quien aparece aquí encabezando la manifestación callejera que se llevó a cabo después de pronunciarse algunos discursos. Luego se realizó un banquete, en que hicieron uso de la palabra el Presidente de la República de la Boca, Sr. Victor Molina, y el concejal y Vicepresidente del Concejo Deliberante, Dr. E. Elena.




Reaparece ante el micrófono de Radio Splendid, poco después de regresar del Pacífico, la popular cancionista nacional Libertad Lamarque, que en esta foto aparece acompañada de su violinista Rodio.



Llega a Buenos Aires el eminente hombre de letras don Salvador de Madariaga, que fue invitado por Radio Prieto a pronunciar algunas conferencias que el público radioescucha oyó con sumo interés.





# L.S.4

RADIO  
PORTEÑA

una onda deportiva



PARA TODA  
*la*  
REPÚBLICA



OLVEIRA

FLIA





Radio Prieto realiza un ciclo de conferencias culturales destinadas al público de España, a cargo de las personalidades intelectuales más destacadas de la Argentina. Aquí vemos al Dr. Alfredo L. Palacios, ocupando el micrófono de esa emisora, en uno de esos actos.



El celebrado cantor nacional Domingo Conto, en un simpático gesto de altruismo, visita con sus guitarristas varios establecimientos hospitalarios, a fin de ofrecer sus canciones a los enfermos.



Numerosas difusoras porteñas propagan el desfile patrio realizado en la avenida Alvear, frente al palco ocupado por el Presidente de la República y los ministros de Guerra y Marina.



En la iglesia Santa Rosa de la calle Belgrano, L. R. 3 hace oficiar un funeral en memoria de Carlos Gardel y sus guitarristas, con la presencia de un público que colmaba las naves del templo nombrado.



El director del conjunto radioteatral de Radio Stentor, Roberto Salinas, procede a la entrega de premios de uno de los frecuentes concursos que lleva a cabo entre sus numerosos oyentes. Esta foto ha sido obtenida mientras entregaba los premios correspondientes al concurso de la novela "El misterio del ojo de vidrio".



# Los Animadores Populares de las Audiciones Radiotelefónicas



Chela y Freddy, la popular pareja Griet.

La responsabilidad que asume quien toma a su cargo la animación de una audición radiotelefónica, con ser grande, tiene también otra responsabilidad mayor: La de consultar los gustos del gran público oyente. Entre los muchos animadores que actúan en el ambiente radiofónico, este año han logrado destacarse los mismos, casi, que durante el año anterior se hicieron notar por sus cualidades de elementos dúctiles y comprensivos de los gustos del oyente. Ellos son: Chela y Freddy, la popular pareja Griet, que anteriormente actuó en el programa de Radio Rivadavia; Enrique Rando, que recién este año tomó a su cargo la tarea de animar audiciones; Alejandro Beltrami, Tito Martínez Delbox y el popular Costita.



Enrique Rando, animador de L. S. 8 y L. R. 9.



Tito Martínez Delbox, animador de Alejandro Beltrami, que anima diversas audiciones



Costita, el popular compañero de Enrique Mullo.

## PEDRO VARGAS es el tenor mejicano contratado por L. R. 4

Nos referimos en nuestra edición anterior a la inclusión, en el programa de L. R. 4, Radio Splendid, de un nuevo tenor mejicano, vastamente conocido en Centro América y quien iniciará su actuación en el próximo mes de marzo. Se trata de Pedro Vargas, de quien en esa emisora se nos adelantan las mejores y más optimistas referencias. Vargas fué contratado durante la permanencia de Avilés en Hollywood, y los compromisos que el mencionado cantante había contraído con anterioridad no le permitieron emprender viaje de inmediato a nuestro país.



PEDRO VARGAS

cosa que hará dentro de muy breve tiempo, poseído del mayor entusiasmo y del ferviente deseo de conocer la Argentina. Vargas tuvo una destacadísima actuación en la emisora C.X.W. de Méjico, una de las más populares e importantes de la nación hermana. Sobre los recursos vocales de Vargas, su seguro dominio de la voz, y su depurada técnica, se nos dicen en Radio Splendid cosas admirables. No hemos escuchado aún a nuestro futuro huésped, y, por ello, nos concretaremos a dar la noticia sin hacer otra clase de comentarios.

## Reanudó la Típica Germino en Sténtor



La típica Germino y el cantor Vicente Crisará.

Luego de una breve ausencia en ese programa, reapareció en Radio Sténtor, el conjunto típico que dirige Germino y que últimamente se hizo escuchar por L. S. 4, Radio Porteño, donde continúa. Germino es secundado por el cantor Vicente Crisará.

## Año Nuevo se Aproxima

Al formular sus votos de felicidad a sus amigos y parientes obsequie la pulsera talamán PORTE BONHEUR. Se lo agradecerán y la recordarán siempre. Obsequíese Vd. misma con la pulsera PORTE BONHEUR, e iniciará así el nuevo año con mejores augurios.

No permanezca Vd. indiferente ante este dictado de PARIS. Use la pulsera PORTE BONHEUR, que ha conquistado Europa y Norte-América.

Ataquiera la pulsera talamán, la pulsera de la suerte. Hecha de clavos de herradura, cromada inalterable. Su uso revela además una exquisita feminidad, tan apreciada en la mujer. Pídale en todas partes o a su distribuidor exclusivo. Y no olvide de exigir la etiqueta de legitimidad, firmada



Modelo Registrado bajo N.º 1644. Reproducción prohibida.

## LA PULSERA que Vd. debe poseer

Envíe hoy mismo este cupón

Precio \$ 2.-

Para pedidos del interior agregar \$0.50 para gastos de franquía certificado.

Se aceptan pedidos de comerciantes.

G. L. GUNTHER

VIAMONTE 680 CAPITAL

Sr G L GUNTHER - Viamonte 680 - Cap.

Adjunto envío \$ 2.50 para que me envíen una pulsera de la suerte.

Nombre y apellido

Domicilio.....

Localidad.....



# Agosto



Los bailables Geniol celebraron un aniversario, fecha que se festejó con una transmisión extraordinaria, durante la cual se obtuvo esta foto, en que aparecen el Director General de la Casa Geniol, Sr. Suárez Zabala, su jefe de propaganda, Sr. Gil Navarro, y los directores de orquesta Adolfo Carabelli y Osvaldo Fresedo.



Radio Portaña inaugura su nuevo equipo transmisor, realizando con tal motivo una transmisión extraordinaria, en que intervinieron los principales artistas del Palacio. Aquí aparece el administrador del Palacio, Sr. Juan Cossio, el copropietario de R. S. 4, Sr. González Speroni, el Director de Radiocomunicaciones, Sr. Adolfo Cosentino concejal, Sr. Reynaldo Elena

Se despide de los oyentes de Radio Splendid, para iniciar una gira por el interior del país, el popular cantante mejicano Dr. Alfonso Ortiz Tirado, en una audición patrocinada por Instantina, cuyo animador, José Cánepa, le saluda con unas palabras de despedida.



Regresa de su viaje a los Estados Unidos y Europa, el prestigioso broadcaster don Jaime Yanquelevich trayendo entre otras novedades, la primicia de la televisión en la Argentina. Aquí aparece con las personas que lo esperaban.



Llega de Hollywood la renombrada estrella cinematográfica Lupe Vélez, contratada por el señor Jaime Yanquelevich para actuar exclusivamente en Radio Belgrano y el teatro Broadway. Su llegada suscitó una viva expectativa en el ambiente radiotelefónico del país, y su presentación microfónica concitó el interés de casi la totalidad de los radioescuchas.





# LAS TAREAS ARTISTICAS

NO ESTAN REÑIDAS  
CON LAS OCUPA-  
CIONES DEL  
HOGAR

También Dorita Davis de muestra ser buena ama de casa y no hay duda que sus habilidades como tal han de correr parejas con sus condiciones de cancionista.

Hermínia Velich, artista integral ya que pertenece a una familia con tres generaciones de artistas, es una excelente ama de casa y no bra todo como dice su padre Juan Velich, suelo hacer unos platos dignos de ser comentados por radio.



Mercedes Simone hace ella misma las compras de útiles y libros para sus hijos y siente gran satisfacción en regatear un poquito por darse el gusto de aparecer como hábil ama de casa.



EL dulce hogar de la tradicional canción es como un pequeño adelantado a cuenta del inmemorial paraíso perdido. Un hogar feliz es un pedazo de cielo metido en la tierra. Por eso nuestras artistas, célebres, admiradas, rodeadas de halagos, han preferido estar rodeadas de los suyos al calor del hogar. Qué felices se sienten después del trajín y el cansancio del trabajo en los estudios, reponerse con los quehaceres que distraen y son útiles para contribuir a la claridad y alegría del hogar.



La buena mamita besa al nene para que enseguida vaya a la escuela. Patrocínio Dias como la mayoría de nuestras principales figuras de radio es una mujer de hogar, cariñosa madre y... siempre exquisita folklorista.





# SEPTIEMBRE



Parte con destino a Río de Janeiro, ventajosamente contratado por la Radio Tupi, el conjunto folklórico paraguayo dirigido por Samuel Aguayo, que aparece aquí posando a bordo para LA CANCIÓN MODERNA, en compañía del editor Julio Korn y el director artístico de Radio Stentor, Dr. Odena.



Se casa el copropietario de Radio Splendid, señor Benjamin Gache, con la señorita Lita Rey Posse, partiendo ambos en viaje de bodas a Europa.

Mientras viajaba a los Estados Unidos en procura de la consagración que merecía, el célebre cantor nacional, conocido por el pseudónimo de "Príncipe Azul", se enfermó a bordo, y falleció a consecuencia de una intervención quirúrgica. Pocos meses después, sus restos fueron traídos a Buenos Aires.



Un grupo de amistades de Olga Vignoli y Felipe Logiovinne, les ofrecen una demostración de afecto con motivo de haber anunciado su próximo enlace.

Parte con destino al Brasil, donde se reclamaba su actuación en las principales salas y broadcastings, el afamado violinista y director europeo Dajos Bela, que a través de su brillante actuación en Radio Splendid conquistó la unánime aprobación y simpatía del público.

Cumplen medio año de actuación diaria, en Radio Belgrano, los hábiles animadores de la Audición Selecta Griet, Chela y Freddy, con cuyo motivo se les ofrece una simpática demostración. Les acompaña en la foto el Gerente de la Casa Griet, señor Antonio Santacápita.





# RADIO *del* PUEBLO

## INAUGURARA UN POTENTE TRANSMISOR DE MATERIAL ARGENTINO

Radio del Pueblo inaugurará en breve un potente transmisor de material *netamente* argentino. Ya ha adquirido también una gran propiedad en las calles Córdoba y Montevideo, para la instalación de sus nuevos estudios. No cabe duda de que mediante estos progresos, Radio del Pueblo se colocará en primera línea dentro de las *broad castings* argentinas. Sus instalaciones tienen algunas ventajas absolutamente originales, entre ellas, la protección de todo el transmisor por una mampara de cristal, de una superficie de 10 x 6 metros, sobre la cual se hallan colocados los dispositivos de sintonía del equipo. Podrá observarse la esmeradísima construcción, en todos los detalles, que se llevan a cabo bajo la dirección del conocido técnico señor Alfredo A. Guntsche. Preparémonos a presenciar el año próximo, la ascensión de Radio del Pueblo a la categoría a que la conduce el tesón y dinamismo de sus directores propietarios, los señores Bernotti.

1. Generador de alta tensión para corriente de placa. 12.000 volt.  
— 2. Sala de máquinas. — 3. Amplificador, llegada de línea. —  
4. Vista parcial del transmisor (quinta y sexta etapa).



1



2



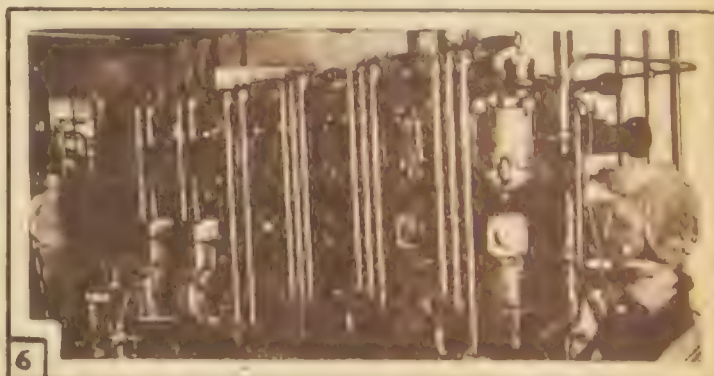
3



4



5



6

5. Amplificador de línea. Control de frecuencia a cristal, cuarta, quinta y sexta etapas.

6. Motor Diesel de 300 H.P. que produce la energía eléctrica necesaria para el funcionamiento del equipo.





# OCTUBRE

Frieder Weissman, el gran músico alemán es objeto de un gran homenaje por parte de la Dirección de Radio Splendid, consistente en un banquete en el que se hallaban presentes altas personalidades de esa emisora y de la radiotelefonía en general.

Claudia Muzio, la cantante de fama mundial es agasajada por los elementos de Radio Belgrano donde realizó una serie de audiciones que han constituido la más alta nota artística del año fene- cido. Aparece junto al señor Jaime Yankelovich, después de la fiesta.

En este mes Charlo, cantor cuyo solo nombre nos evita elogios, ahora flamante actor de cine emprendió una gira por el interior del país, siendo sorprendido en el momento de despedirse de sus amigos y admiradores



El 2 de octubre, el Buenos Aires, que gusta divertirse, tuvo oportunidad de asistir a un espectáculo altamente gracioso: el casamiento de Scangariello. Aparece aquí el héroe de la jornada junto a su novia Catalina y la "corte de honor"...



En este mes regresaron Carmen Miranda y Lely Morel, prestigiosas cancionistas del folclore brasileño y nos visitó Aurora, hermana de Carmen, un valor nuevo ya consagrado.



Banquete celebrado en octubre por los elementos del Conjunto de R. Bus tamante, con motivo de las 200 audiciones consecutivas de "La Familia de Pan-cha Rolón" en Radio Fénix.



# Que la inocencia les valga...

POR LINAGE.



DICEN QUE SERE AFAMADO  
Y DIGNO DE UN MONUMENTO  
SI REPARTO TODO EL VENTO  
QUE LA MÚSICA ME HA DADO.



COMO HE ENCONTRADO UN REMEDIO  
DIGNO DE LA MAYOR FE,  
DENTRO DE UN MES PESARÉ  
CUARENTA KILOS Y MEDIO.



UNA CHICA QUE NO ES MANCA  
ME MANDA UNAS LETANIAS  
QUE, REZÁNDOLAS TRES DIAS,  
ME HARÁN LA MUJER MÁS BLANCA.



AUNQUE AL NO VER MÁS MI PINTA  
SUFRÁ ALGUNA CHICA HISTERICA,  
SABRÁN QUE DE NORTE AMÉRICA  
ME LLAMAN PARA UNA CINTA.



CON ESTO QUE ME REGALA,  
ME DICE UN SEÑOR AQUÍ  
QUE YO SERÉ UN MANQUI  
Y LO GANARÉ A ZABALA.



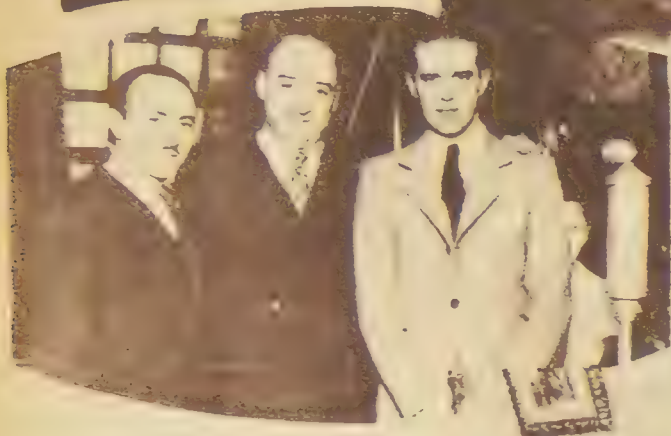
LO QUE AMBICIONÉ HACE RATO  
LO OBTENGO DE SOPETÓN:  
TRABAJARÉ EN EL COLÓN.  
YA HE RECIBIDO EL CONTRATO.



El Presidente Justo, acompañado del Director de Correos y Telégrafos Sr. Riso Domínguez, recorren las instalaciones de L. R. I. Radio El Mundo, que se acaba de inaugurar, quedando gratamente impresionados. A su lado el Sr. Whisley Smith, quien tuvo a su cargo el discurso inaugural.



Después de su gira acompañando a la actriz mejicana Lupe Vélez, ha regresado a su terruño, el simpático gauchito y muchacho porteño de ley, Fernando Ochoa, el popular creador del viejo criollo Don Beldigerno. Ha sido contratado como exclusivo para la audición Federal, que se transmite por L. R. 3 y trae un repertorio renovado y variado. Aparece junto a Tito Delbos, animador de la audición, y el Sr. Vito Donato Savia, de la firma Delbene Hnos.



El Director de la jazz Dixy Pale firma con Jaime Yankelovich, el contrato para actuar durante todo el año 1936 en Radio Belgrano. Aparecen en la foto el Sr. Raúl Rosales, Director artístico, el Sr. Juan Cosío, Administrador, y otros componentes del conjunto americano contratado. Es una buena adquisición de Don Jaime.



Delfino, el popular Delfy, después de una ausencia prolongada, vuelve a Radio Splendid, con su humorismo único, a hacernos reír con sus imitaciones, ocurrencias y chistes, matizados con su extraordinaria facultad para el piano.

# NOVIEMBRE ♦ ♦



La Bodega del tenor mejicano Arvizú congregó un núcleo de artistas y personas vinculados a la radiotelefonía, que fueron a anticiparle los saludos de la ciudad, donde desde su eribo logró conquistar la simpatía general. Entre otros aparecen en la ilustración José Rezzano, el Dr. Bates, Ernesto Famé, Francisco Lomuto, Don Enrique Del Ponte, Mercedes Camé, Sr. Ceses, de la Victor y el Sr. Vázquez Vigo.





# AMIGOS: ¡FELIZ AÑO NUEVO!



"He sido de los primeros en apoyar firmemente a P.A.A.D.I., sin duda alguna la única escuela de radio responsable y seria. De allí surgirán muchas estrellas y astros de mañana, ahora buena. Confío en la experiencia y autoridad de Luis Rubistein, quien nos brindará, seguramente, muchas sorpresas artísticas agradables." — (Firmado): Jaime Vankelovich.



"P.A.A.D.I. significa actualmente un gran aliado de la radio, ya que se ha convertido en uno de sus más sólidos complementos. Me place y me honra haber auspiciado con los medios a mi alcance, al creciente progreso de la gran institución de enseñanza radial, ya que ello llena en nuestro ambiente una necesidad que veníamos sintiendo desde hace mucho tiempo." — (Firmado): Raúl Rosales.



"Quienes deseen perfeccionar sus condiciones interpretativas, hallarán en Luis Rubistein un verdadero maestro de la emoción, al mismo tiempo que un gran consejero y amigo." — (Firmado): Ignacio Corsini.



"Cadenas", "Qué has hecho", "Congoja" y "Náufrago", son cuatro canciones de Luis Rubistein que figuran entre las mejores de mi repertorio. Aún inéditas, me fueron cantadas por su autor, quien llegó a emocionarme hondamente. Creo que Rubistein, con su capacidad es el llamado a "fabricar" nuevos astros de nuestra canción." — (Firmado): Mercedes Simone.



"Es un error suponer que los artistas que ya gozan de la simpatía popular no deben estudiar más. Yo, y esto lo digo con mucho orgullo, estudio en P.A.A.D.I., donde he logrado, bajo la dirección de Luis Rubistein, un notable progreso.

Porque P.A.A.D.I., así como forja con mano maestra nuevos ayes, consigue realizar con el artista hecho, verdaderos prodigios de sana enseñanza." — (Firmado): Alberto Gómez.



"Hay que conocer íntimamente a Luis Rubistein para darse exacta cuenta de los milagros que este muchacho cordial y expulso logra con su emoción. Y, más categóricamente: Si es capaz de brindarnos tanta emoción con sus tangos, ¿qué no será capaz de hacer forjando intérpretes? Lo sé honesto, y él mismo se encargará en ésta, su nueva empresa, de ratificarlo ampliamente una vez más." — (Firmado): Héctor Balta.



"Hacia mucha falta en nuestro país una institución de enseñanza radial honesta, responsable y altamente eficaz como P.A.A.D.I., surgida merced al ponderable esfuerzo de mi buen amigo Luis Rubistein, que dirige con visión certera y horizontes amplios." — (Firmado): Francisco Lomuto.



"No se pueden improvisar valores nuevos. Los hay, no lo niego, pero les hace falta la enseñanza que corrija sus defectos y acreciente sus naturales virtudes. Por ello me alegra sobremanera el advenimiento de P.A.A.D.I., que bajo la dirección de mi amigo Rubistein ha logrado el justo prestigio que hoy goza." — (Firmado): Francisco Canaro.



"Si Luis Rubistein, cuyas obras trascienden siempre un gran concepto de la emoción espiritual porteña, es capaz de enseñar, o por lo menos traspasar sus inquietudes artísticas a sus alumnos, no hay duda que logrará forjar intérpretes dignos." — (Firmado): Dorita Davis.



"Indudablemente, se hacía imprescindible un sistema de enseñanza tan práctico y moderno como el adoptado por la "P.A.A.D.I.", pues la interpretación constituye el factor primordial del éxito en quienes cultivan la canción popular. Además, conozco perfectamente a Luis Rubistein y su personalidad artística, como así también su probada autoridad y competencia, mereciéndose por lo tanto en su nueva e interesante empresa la más absoluta confianza." — (Firmado): Pablo Osvaldo Valle.



"Luis Rubistein es un gran intuitivo de la canción. Su profunda emoción puede servir como guía perfecta en la didáctica de la interpretación que él domina encomiablemente." — (Firmado): Hugo Gutiérrez.



"Con el interés lógico de todo artista, he seguido de cerca la evolución resultante de la enseñanza capacitada de P.A.A.D.I. a sus alumnos, y me es grato consignar que los valores radiales del futuro, en su mayoría, tendrán que agradecer la orientación artística que esa famosa institución les brinda." — (Firmado): Domingo Conto.

UNA GRAN ESCUELA DE RADIO CREADA PARA SU TRIUNFO  
RESPONSABILIDAD, EFICACIA, SERIEDAD Y COMPETENCIA

DIRECTOR GENERAL: LUIS RUBISTEIN

PRUEBAS, INSCRIPCIONES  
Y CLASES, DIAS HABILES Y  
SABADOS DE 9 A 22 HORAS

**P.A.A.D.I.**

ESCUCHE NUESTRAS AUDICIONES DIARIAS A BASE DE ALUMNOS. POR L. R. 3, RADIO BELGRANO

CALLAO 420 U.T. 47-8588



# DICIEMBRE



Con motivo de la disputa del Gran Premio Entre Ríos de Automovilismo, Radio Belgrano volvió a lucirse, al transmitir todos los pormenores de tan importante justa deportiva. Vemos en esta foto al señor Jaime Yankelevich y Marcelino Aparicio, a cuya eficaz intervención se debe el feliz desarrollo que tuvo la transmisión de la carrera.



Causó verdadera sorpresa en nuestro ambiente radiotelefónico, la noticia de la renuncia del señor Enrique Del Ponte, a la dirección artística de Radio El Mundo, puesto que venía ejerciendo desde la fundación de esta emisora. El fotógrafo sorprendió al señor Del Ponte, en momentos de redactar la renuncia al cargo que con tanto acierto desempeñara.



Esta interesante nota gráfica, fué obtenida en el preciso instante, en el cual los componentes del celebrado dúo cómico Buñón-Siriano, contraen un compromiso con los directores de Radio del Pueblo para actuar ante el micrófono de la citada emisora, durante el transcurso de todo el año 1936.



Otro de los acontecimientos que causó verdadero revuelo en el ambiente durante el transcurso del corinteo mes, fué la designación de Pablo Osvaldo Valle para desempeñar las funciones de director artístico en Radio El Mundo. En la presente foto gráfia, apatece el flamante director, en su despacho de L. R. 1.

Las enormes simpatías que captaron en nuestro país las hermanas Carmen y Aurora Miranda, se pusieron de manifiesto una vez más, en la demostración que se les ofreció a las mismas en el Castelar Hotel con motivo de su partida a Río de Janeiro.





Charlo firma su contrato con R. Belgrano



Una de las adquisiciones más importantes, entre las efectuadas por Radio Belgrano para el año 1936, es indudablemente la de Charlo, el expresivo intérprete nacional. Sobre la futura labor de Charlo se efectuaban diversos comentarios; mas la firma de su contrato con Radio Belgrano, ha desvirtuado por completo todas esas suposiciones. La foto reproduce el momento en que Charlo suscribe su contrato, mientras don Jaime Yankelevich observa la elegante rubrica del no menos elegante cantor.

#### DOS AÑOS DE ACTUACION



EL CONJUNTO RUSSO BAIAN

Dos años de actuación ha cumplido el día 25 del corriente el conjunto ruso Baian. En estos dos años, de labor intensa, ha logrado este conjunto de intérpretes rusos, una estimable popularidad y lisonjeros éxitos.

#### Lo ús Blue debutó en L. R. 4

Como en oportunidad lo anunciamos, hizo su debut en L. R. 4, Radio Splendid, el día 16 del corriente la cañonista de motivos americanos, Louis Blue, que anteriormente, integrando el programa de Radio Belgrano logró



LOUIS BLUE

destacarse por su ajustado sentido y exacto conocimiento de las canciones que interpreta. Louis Blue actúa ya en forma regular en ese programa.

#### EL CUARTETO PORTNOY

A L. R. 9

Dentro de esta misma semana se incorporará al programa de Radio Fónix el cuarteto vocal Portnoy, conjunto que integró últimamente el elenco de L. R. 10, Radio Cultura, logrando estimables aciertos de interpretación y dejando la impresión de que se trata de uno de los



PEDRO PORTNOY

intentos más serios entre los realizados en la formación de buenos conjuntos de esta índole. El cuarteto Portnoy, integrado por elementos jóvenes y estudiosos, logrará seguramente y en corto plazo, una estimable popularidad.

## Envidiada!



...sus amigas envidiarán la delicada hermosura de su cutis si Vd. lo mantiene fresco, terso y suave con crema Irradiada Ultravioleta.

Su belleza requiere un tratamiento adecuado para mantenerse en toda su plenitud, use únicamente crema Irradiada Ultravioleta.

Pida en todas partes crema seca para el día y untuosa para la noche. Precio de venta \$ 1.

Exija el nuevo envase.



# ULTRAVIOLETA

LAB. NORBY-CREMAS DE TOCADOR IRRADIADAS-PARIS BS. AIRES

## BRINDIS de FELICIDAD

en las fiestas de

# Año Nuevo y Reyes

Exigen el gran champagne nacional

# ESPIÑO



## LUEGO DE UNA INTERESANTE AUDICION, R. PRIETO REALIZO



Los integrantes de la orquesta típica que dirige Augusto P. Berto, no obedecen a la orden del director y se dedican a la danza, durante la fiesta del Casablanca.

Los festejos del décimo aniversario de Radio Prieto, realizados durante la semana anterior, adquirieron singular relieve, y tuvieron la virtud de interesar vivamente a los oyentes, quienes han seguido siempre con atención vehemente todo lo relacionado con esa emisora.

Desde los estudios de L. S. 2, se pro-

paló un programa tan interesante como movido, del que participaron todos los artistas del mencionado elenco, y donde no faltó, primeramente, la palabra de los broadcasters quienes se adhucieron a esa fiesta que en parte también pertenecía a la radiodifusión argentina, por cuanto Radio Prieto, una de las prime-

ras emisoras que han salido al éter ha contribuido poderosamente con su esfuerzo y su entusiasmo a labrar el magnífico prestigio de nuestra radiodifusión y en cuyo desenvolvimiento su nombre está colocado en primeros términos.

Luego de esa audición, que fué todo lo interesante que era de prever, Ra-



Ignacio Corsini, el emotivo cantor, sorprendido en una interpretación durante la inolvidable velada de Radio Prieto.

### Una novedad mundial!

LAPIZ DE LABIOS  
A PRUEBA DE  
BESOS...



*Gratis  
para Ud*

*By By*

Es transparente; es imborrable; es firme en sus distintos tonos; es beneficioso para el tejido de los labios y es el único lápiz que le permite a Ud., Señora, besar sin temor.



CORTE EL CUPON Y ENVÍELO ADJUNTANDO 20 CENTAVOS PARA LA CAPITAL Y 30 CENT. PARA EL INTERIOR, INDICANDO EL TONO DE SU AGRADO Y A VUELTA DE CORREO RECIBIRÁ UNA MUESTRA GRATIS EN TAMAÑO NATURAL

LABORATORIOS BY BY Juramento 2522

Adjunto envío \$ 0.20 para que me remita una muestra de lápiz, tono No

Nombre y apellido,

Domicilio

Localidad ..... a .....



# UNA INOLVIDABLE FIESTA

dio Prieto reunió en el Casablanca a sus artistas, avisadores y amigos, donde se llevó a cabo una fiesta que será por numerosos detalles y por lo agradable de la misma, inolvidable para aquellos que a ella concurrieron.

Una nutrida delegación de broadcasters, ocupó diversas mesas, dando así a la reunión toda la importancia que merecía, así como también el director de Radiocomunicaciones, señor Alberto Cosentino, quien concurrió acompañado por altos empleados de esa repartición.

En el transcurso de la fiesta, en la que se sirvió un delicado lunch, y donde se danzó entusiastamente, los artistas prodigaron momentos de singular animación con sus ingeniosas ocurrencias y también con su actuación

puesto que lo más destacado del elenco de L. S. 2, hizo escuchar sus más conocidas y populares interpretaciones, lo que les valió nutridos aplausos y felicitaciones al señor Zanzkint, quien tuvo a su cargo la organización de la misma. Numerosas orquestas amenizaron el baile, que se prolongó hasta altas horas de la madrugada.

En suma, si diez años en la vida de una institución constituyen todo un antecedente de la labor digna realizada y de prestigios adquiridos, digamos que su celebración, por Radio Prieto, tuvo la virtud de ser inolvidable por su magnificencia y buen gusto en su realización.

Radio Prieto inicia pues una nueva etapa de su vida. Sus diez años de constante y pródiga actividad, constituyen una sólida base para su labor futura y toda una honrosa tradición dentro de la radio difusión argentina.

Radio Prieto, que surgió en la época heroica del broadcasting nacional, ha sabido mantener una recta y honrosa línea de conducta que la coloca como decimos arriba, dentro de los primeros puestos en esa actividad

Un grupo interesante de artistas, sorprendidos durante los comentarios, y entre los que puede verse a Roberto Gil, Mariano Balcázar, Elias Fort, Ricardo Rojas y otros.



Juego de alianzas de oro 18 k. de libras esterlinas y cintillo de oro 18 k. y Radium con zafiros blancos y azules, a . . \$ **45**

Juego alianzas de oro 18 k. de libras esterlinas y cintillo de oro 18 k. y platino con brillantes y diamantes, a . . \$ **68**



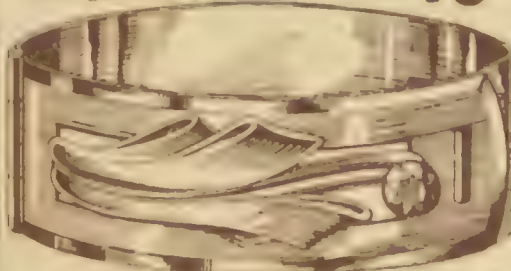
Prendedor fantasía cromado inoxidable con piedra de color, a . . . \$ **6**



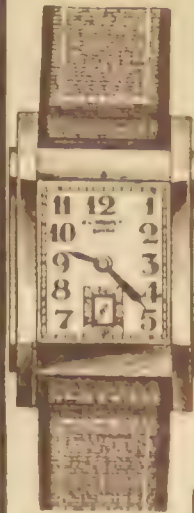
Caja cromada inoxidable, máquina garantida fabricación suiza, a . . \$ **14**



Caja cromada inoxidable, máquina suiza garantida, a . . . \$ **16**



Elegante pulsera moderna con cierre, cromado y doré, con piedra de color \$ **14**



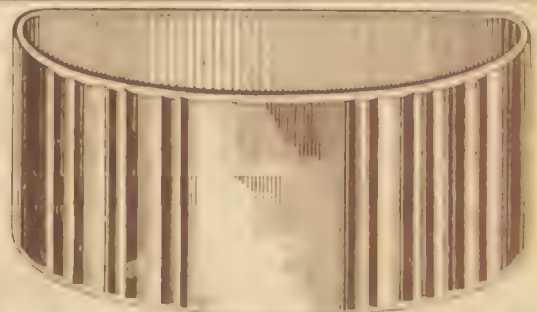
Para hombre cromado áncora suizo garantida exacto, moderno . . \$ **12<sup>80</sup>**



Billetera de fino cuero FOCA y puntera de oro 18 k. con grabado \$ **16**. La misma en marroquí y puntera de plata con grabado, a \$ **10**

## EL GORDO Y EL FLACO

Regalan hermosos juguetes a los niños de los compradores todos los días de 16 a 20 horas



**REGALAMOS** HERMOSO Servilletero

POR **5** \$ DE COMPRA

— SUPRA PLATE  
— INOXIDABLE  
— MACIZO  
— SE PUEDE GRABAR

# EL Trast Joyero Relojero

CARLOS PELLEGRINI ESQ. L. ORIENTES



# LR1 RADIO

## *refuerza su para*



EDUARDO ARMANI  
Director de jazz



OSVALDO FRESEDO  
Director de tímica



LA SERRANITA  
Cantante folklórica



R. SANCHEZ REYNOSO  
De la Santa Paula Sereaders



JUAN ARVIZU  
Cantante mejicano



Trio criollo de Ci-  
raquito Ortiz



Con singular entusias-  
mo viene trabajando la  
dirección artística de L.  
R. 1, R. El Mundo, pa-  
ra reforzar en forma de-  
finitiva su programa y  
presentar un elenco don-  
de predominen las mani-  
festaciones artísticas de  
toda índole dentro de  
una marcada orientación  
popular.

Si bien es cierto que  
a ese deseo se oponen  
diversas circunstancias  
que no es el caso anali-  
zar, lo justo es reconocer que en  
forma lenta pero segura logra L.  
R. 1, su propósito.



MARIO DANESI  
Actor teatral



LARRY SEMON  
Cantante americano



SANTIAGO ARRIETA  
Actor teatral



# EL MUNDO

## *elenco artistico*

### 1936

Programa eclético y lleno de atractivos es el que ofrecerá Radio El Mundo durante el año que se inicia. A los números anunciados por esa dirección artística, cuyas fotografías adornan estas páginas, se sumarán en los meses sucesivos otros más que iniciaron ya las conversaciones previas y que por lógica razón se mantienen dentro de la mayor reserva. Además Radio El Mundo, traerá, muy posiblemente, varios artistas famosos en los E. Unidos y en Europa.



ROBERTO FIRPO  
Director de Típica



Dúo nativo Acosta-Villafañe



EVA FRANCO  
Actriz teatral

FRANCISCO LOMUTO  
Director de Típica



Cuarteto vocal femenino  
Ferri



GEORGES HINES  
Cantor americano



MERCEDES CARNE  
Cantante melodica



JULIO DE CARO  
Director típico



JUAN JOSE CASTRO  
Prestigioso director de orquesta



# Un día de diversión que termina en la comisaría



1



1.—Mercedes Simone, Charlo y Falgás tres excelentes cultores de la música popular y tres amigos más excelentes aun, decidieron aprovechar un día para salir "de farra"

2.—Eligieron nuestro Balneario Municipal, y en una recorrida alegre, disfrutaron de todos los juegos. Aquí vemos a Mercedes y a Falgás en pleno "vértigo" del látigo.

3.—Pero, en la variación está el gusto, y pronto esas diversiones les resultaron insuficientes, aburiéndolos. Hasta que Charlo tuvo una idea luminosa. "Vamos a invadir este barco", dijo. Y junto con Mercedes se hizo cargo del timón.

4.—Una simple gorra, con su correspondiente inscripción confieren el grado de capitán. Y para impartir mayor autoridad a las órdenes, un megáfono es un precioso auxiliar. Los tripulantes escuchan atentamente.

5.—Pero todo tiene su fin, y este no fué muy alegre: ¡a la comisaría los tres! Menos mal que el comisario para comprobar la identidad, los hizo cantar, y al final exclamó: ¡A ver si me traen todos los días detenidos de esta clase!



3



4



5



Los Aguilar finalizaron su labor en L. S. 8



Cuatro recitales ofrecieron los hermanos Aguilar, admirables artistas del laúd, en L. S. 8, Radio Stentor. Y en esos cuatro recitales, nuevamente demostraron su calidad artística y su elevado concepto de la música. Los hermanos Aguilar, intérpretes tan emotivos como brillantes de la música española, especialmente, ha constituido uno de los números más interesantes entre los que actuaron durante el corriente año, en emisoras argentinas.

El conjunto Guanabara en Radio Stentor



Los integrantes de la orquesta Guanabara, conjunto que tuvo destacada actuación anteriormente en L. S. 1, Radio Municipal y que se incorporó al programa de L. S. 8, Radio Stentor, donde cumple una meritoria actuación.

LOS PREMIOS DE SANTA TERESITA



El señor Luis Martínez, domiciliado en Once de Septiembre 15, de Lomas de Mirador, resultó premiado con un aparato de radio al consumir Verba Santa Teresita, que adquirió en el almacén Sayanes de Once de Septiembre 115. La foto reproduce el instante en que se le hac entrega del mismo.

Debutará el día 8 • AUTOR DE L. R. 4



Agustín Roman, el destacado autor, quien tendrá a su cargo los libretos de las comedias musicales que se propalarán por Radió Spléndid y en las que actuarán Olinda Bozán, Rosita Contreras, Pedro Quartucci y Costita



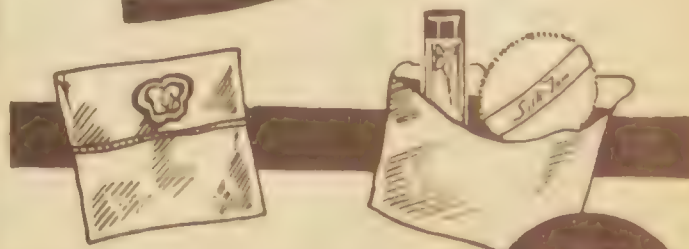
Peter Sarmiento, destacado compositor y director que dirigirá una gran orquesta y con la que iniciará su actuación en el programa de Radió Spléndid el día 8 del corriente. Se confía en que logrará gran éxito.

# FLOR CAUTIVA



La Flor Cautiva dentro del frasco ofrece a estos extractos la firmeza de su aroma, la persistencia de la duración y la expresión fiel del natural perfume de cada flor.

GARDENIA  
ARVEJILLA  
BOUQUET  
LILA



LA ULTIMA NOVEDAD DE HOLLYWOOD

Petaca de goma de seda en color Blue, Violeta, Rojo y Verde, plaqueta de nacar, con un cisne "Silk-Jone" y un extracto con su Flor Cautiva

25°

EL MEJOR REGALO PARA LAS FIESTAS

EN VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS DE LA CAPITAL.

PEDIDOS DEL INTERIOR, AGREGANDO \$ 0.30 PARA GASTOS DE ENVÍO. A "SEDRE" - CANGALLO 1676.



# ¡UN AUTÓGRAFO por favor!



Ernesto Famá, niño mimado de las chicas bonitas y de las otras, se ha pasado la vida firmando autógrafos, desde su actuación en "La Mu chachada del Centro" en el viejo Teatro Nacional, donde lo esperaban hasta en la calle para hacerlo firmar álbumes, libros, etc...



No hay radioescucha fomenta na que haya oído al simpá tico y excelente cantor Fer nando Díaz que no sienta deseos de pedirle un autó grafo, y allí se van a la broadcasting o donde puedan "pescarlo", a hacerlo estam par la millonaria...



Tita Galatro es la mar de simpática a fuer de verdadera criolla y cancionista de indiscutibles méritos. Su persona atractiva y cordial se ve asediada por pe didos de autógrafos constantemente; pe ro ella cede sonriente y amable

El popular Jorge Duncan, el simpático Raffles moderno, encarnado por Salinas, también tiene innumerables admi radores de todas las edades y sexos. Pero el sexo bello es el que más ró bricas le ha obligado a hacer al po pular artista



El gran cantor mejicano Ortiz Tirado, es quizá uno de los artistas que nos visitaron, que más autógrafos firma ron. Recuérdese cuando su primera es tado, que para complacer a todos, se humilló el teatro Opera para que pu diera firmar los retratos reproducidos en la tapa de nuestra revista.





## QUARTUCCI OTRA VEZ ANTE EL MICROFONO



Luego de aquella fugaz actuación en Radio Sténtor, hace ya más de un año, Pedrito Quartucci se mantuvo hasta la fecha alejado del micrófono. Retornará nuevamente con la compañía de comedias musicales que encabeza con Olinda Bozán, Rosita Contreras y Costita. Quartucci, en un gesto característico, ilustra esta breve nota.

## DESPUES DE SOPORTAR LO MALO, A VECES LLEGA LO BUENO



El que escucha radio con frecuencia, habrá experimentado numerosas veces los sinsabores de una mala transmisión, sabe que después de un mal trago viene la protesta en voz alta: ¿por qué el justo por el pecador.

Algo que tiene relación con este preámbulo es lo que aconteció con motivo de una cena de camaradería organizada por un equipo de foot-ball, que acaba de consagrarse campeón. Radio Argentina tuvo a su cargo la transmisión de los distintos pormenores de este acto, y fue así que se propalaron una serie de disparates bien disparados, por cuanto se cae en el error de dejar librado el micrófono a personas sin experiencia ni capacidad.

Si se piensa que una transmisión, aunque sea de esa índole, carece de importancia, se está dentro de un error peligroso. Cualquier transmisión tiene la importancia que le confiere el hecho de no saberse el infinito número de oyentes que puede sintonizarla.

Menos mal que no todo debía de ser malo. Después de la serie de "personajes" que desfilaron se situó frente al micrófono un "hincha" anónimo y entusiasta, a cuyo palabra no se le atribuye ningún valor, y leyó un discurso tan significativo como interesante.

## HELENA VALDEZ ACTUARA EN L. R. 9



Dentro de la próxima semana hará su debut en L. R. 9 Radio Fénix, la cantante Helena Valdez, quien integra actualmente el programa de L. R. 4 Radio Splendid. Helena Valdez, elemento tan meritorio como digno de estímulo, no ha obtenido hasta la fecha, en sus relaciones artísticas con las emisoras, toda la suerte que sus condiciones hacen preveer. Ahora, en Radio Fénix, donde seguramente tendrá la situación de privilegio a que es merecedora, se impondrá a la consideración de los oyentes.

## La típica Dimas se incorporó a los programas radiales



Dimas Lourbes, con su conjunto típico, recientemente incorporado al elenco de L. S. 8 Radio Sténtor, donde logra singular éxito. Esta orquesta penetra, por primera vez en el mundo de la radiodifusión luego de haberse impuesto en otros ambientes.

EL MEJOR  
COSMETICO  
EN TRES  
TONOS

# Pestañil

Recorte el cupón, adjunte \$ 0.10 para gastos de envío y le remitiremos una muestra GRATIS



PESTAÑIL Pesta Realante - Sus. 22 Buenos Aires

Sírvase enviarme una muestra Gratis, para lo cual adjunto \$ 0.10

Nombre y apellido

Domicilio

Localidad



# LUPE VÉLEZ

FUE OTRA GRAN  
ADQUISICION  
DE L. R. 3

Radio Belgrano, en el afán de ofrecer a sus oyentes el máximo de atracciones que pueda brindar una broadcasting argentina, contrató exclusivamente a la popular actriz cinematográfica Lupe Vélez, cuya actuación fué bien recibida por los radioescuchas.

En su actuación escénica, Lupe ofreció, además de sus bonitas canciones y sus danzas personalísimas, algunas imitaciones de conocidas figuras del celuloide, que eran muy festejadas por el público. Aquí la vemos en una parodia de Joan Crawford.

Abajo: Su actuación radio-telefónica había llamado la atención de un considerable sector de radioescuchas, no sólo por sus interpretaciones, sino, además por sus diálogos con el animador de las audiciones Federal, Tito Martínez del Box, con quien aparece en ésta foto. Detrás, el Sr. Vito Dónato Savie, de la firma Delbene Hnos.

Durante su actuación en el Broadway, Lupe Vélez fué acompañada eficazmente por Fernando Ochoa, cuya actuación junto a la celebrada actriz, mereció elogiosos comentarios.

He aquí a Lupe Vélez, en una de las danzas que dió a conocer desde el escenario del Broadway acompañada por la orquesta de "Pájaro Blanco". En sus canciones, Lupe era acompañada por el conocido pianista Alberto Soifer.

Foto obtenida por LA CANCION MODERNA durante la recepción de que fué objeto la graciosa actriz mejicana en la dirección de Radio Belgrano, a las pocas horas de llegar a tierra argentina.





## LA EMINENTE ACTRIZ LOLA MEMBRIVES FUE OBJETO DE UN HOMENAJE



Lola Membrives, rodeada por elementos de su compañía; los señores Gache, Davoto, Blackell, Gulbourg, y otros altos empleados de Radio Splendid.

Festejando la exitosísima actuación radiofónica de la eminente actriz Lola Membrives, se efectuó el viernes pasado una demostración de simpatía en su honor, consistente en una cena. Concurrieron a la misma los directores de Radio Splendid, actrices de la amistad de la gran Lola, y algunos íntimos, va que a esta fiesta se le dió tal carácter.



Lola Membrives, Marija Gil Quesada y Eugenia de Oro, en un aparte de la reunión.

### DESPIDIENDO A ORTIZ TIRADO



RUMBO a su patria, por avión, partió el viernes último el popular cantante mejicano Alfonso Ortiz Tirado, quien luego de una breve estadía en Méjico emprenderá una gira por España. La foto que ilustra este breve nota, muestra al Dr. Tirado, momentos antes de subir al avión, rodeado por algunos amigos íntimos y admiradores, entre los que puede observarse al locutor Federico Domínguez, y su sobrino, quien quedará en Buenos Aires por unos días más.



Una vista de la cabecera de la mesa. El carácter íntimo que se le dió a esta fiesta, fué posiblemente su mejor atractivo, ya que en ese ambiente pudo festejarse con más propiedad a Lola, el efecto que supo granjearse entre sus compañeros, a la par que acrecentar la admiración por lo exquisito de su arte.

## Sus fiestas...



...serán más agradables  
si los festeja con..

*cocktail*

# BERGER

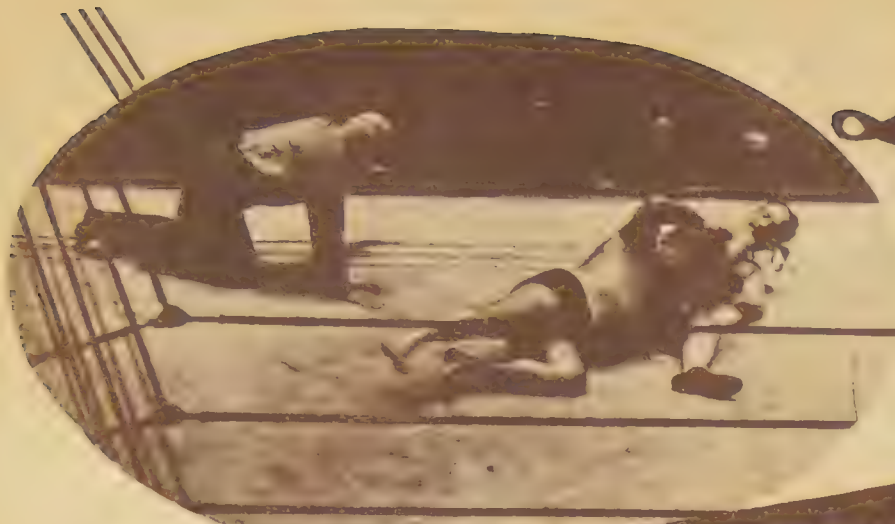
EL REY DEL COPETIN-ENI GUSTOS

## GOCE UN FELIZ AÑO NUEVO

*fumando*

# CONDAL





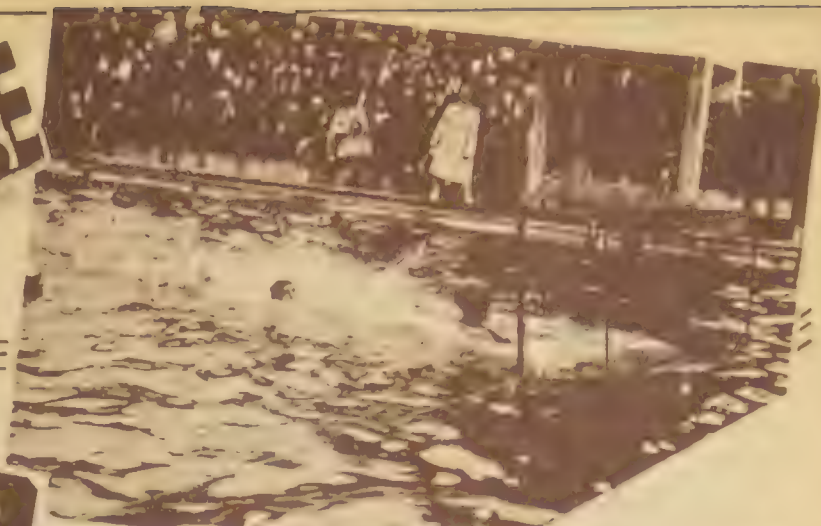
# La RADIO y el

La radiotelefonía nacional, volvió constituirse nuevamente este año, en un verdadero aliado del deporte. No hubo ninguna manifestación deportiva, en la cual el micrófono se encontrara ausente. Todas las grandes justas de natación, automovilismo, polo, ajedrez, box, motociclismo y football, pudieron ser apreciadas en todo su desarrollo merced a los grandes esfuerzos que el broadcasting argentino efectuó para su mejor desarrollo. Radio Rivadavia, Porteña, Mayo, Fénix, Prieto y Argentina acusaron mayores adelantos en las transmisiones deportivas





# DEPORTE



Aparecen en esta nota, escenas de las distintas actividades deportivas, las cuales fueron relatadas por distintos speakers





# SECRETOS DE una

## RESUMEN DE LO PUBLICADO

De simple telefonista, llegué a ser una de las artistas del elenco de L. R. S. una de las más importantes broadcastings. Alfredo López, uno de los cantores más populares, y Jorge Rojas, de una empresa de publicidad que trabaja en combinación con la emisora me cortejan. Ambos se enemistan durante una gira por causa de una mujer, la señora Holloy. Y cuando López, enemistado también conmigo, tiene el propósito de actuar en otra estación, se produce una ruptura entre la Steef, la empresa de publicidad de Rojas y la L. R. S. Al mismo tiempo circula la noticia del cesamiento entre la señora viuda de Holloy y Rojas, lo que parece afectar profundamente a López.

## CONCLUSION

La puerta se abrió violentamente y Flora Damel penetró interrumpiendo el ensayo.

—Margarita, tengo que hablar contigo.

—No, ahora; espera que termine de ensayar esta canción.

—Voy a hablar y no ahora, sino inmediatamente. Y tomándome de un brazo me llevó fuera.

—Hay una sola persona que puede evitar el derrumbe moral de Alfredo López, y esa persona eres tú. — Flora hablaba con una seriedad que nunca había observado en ella, generalmente bromista por naturaleza.

—¿Qué tengo que ver yo con Alfredo?

—Más de lo que pretendas demostrar. ¡Ay, muchacha, no sabes lo que daría por estar en tu lugar; con un chico como Alfredo, soy capaz del... Pero, no hay tiempo que perder. ¡Vamos!

—Pero, ¿de qué se trata?

—Ya te explicaré en el trayecto.

Mientras guiaba el coche a

una velocidad poco prudente, me explicó:

—Alfredo está loco; figúrate que se le ha ocurrido ir a la iglesia a impedir el casamiento de Rojas con la Holloy...

—¿Y qué tenemos que ver nosotros con todo eso?

—Yo, muy poco, pero en tus manos está el evitar ese papelón de Alfredo.

—¡A mí me interesa muy poco los papeles de ese señor, y no tengo por qué concurrir a un casamiento al que no me han invitado!

—Yo te invito, mejor dicho, nos invitamos mutuamente. ¡Ya llegamos! Dios mío, parece que nos hemos atrasado!

En el atrio se hallaba reunida una gran cantidad de personas; pero, para Flora, no había obstáculos: empujando y codeando fuimos acercándonos al altar mayor.

De repente sentí que me tomaban un brazo, y me obligaban a estrechar la mano de un hombre. Era Flora, quien me ponía en contacto con Alfredo; éste presentaba un aspecto que me asustó. Su rostro revelaba que no había dormido la última noche; extremadamente pálido, los ojos desprovistos de toda expresión, los dientes firmemente apretados y el cabello en desorden, difícilmente cualquiera de sus admiradoras hubiera reconocido a su galán predilecto. El contacto de mi mano pareció estremecerlo, y en un instante desaparecieron todos mis rencores, y tuve el más amable de los saludos para él.

—¡Vamos! —dijo Flora— y los tres salimos. Pero no nos dirigimos al auto; seguimos caminando varias cuadras hasta llegar a una confitería; pedimos té, pero casi no lo probamos. La misma Flora, generalmente, tan chispeante y ocurrente, no podía coordinar una frase.

Hasta que después de cambiar confusas

POR  
*Margarita  
Bardet*





# ESTRELLA DE RADIO

impresiones, nos dirigimos a nuestros respectivos domicilios.

Pasaron varios días durante los cuales no vi a López. Me informaron que, a su pedido, se le habían concedido vacaciones, y que pronto reaparecería, pues había renovado contrato por un año. Pero al revisar la correspondencia llegada a mi casa, encontré una carta suya que decía así:

"Margarita: No tengo valor para expresarle personalmente lo que hago por escrito. No voy a pedirle perdón por las mil impertinencias que en todo momento cometí ni intentaré justificar alguna de ellas. No tengo ningún derecho a ello. Sólo quiero agradecerle de todo corazón lo que hizo por mí; evitarme el paso más horroroso a la par que estúpido que hubiera cometido en mi vida. Los acontecimientos se han desarrollado últimamente con una lógica perfecta, quebrada únicamente en su final, y eso se lo debo a usted. Posiblemente yo seguiré siendo siempre el mismo, con mis múltiples defectos y mis escasas virtudes, pero no seré ingrato. Y aunque no tengo derecho, le pido me considere su amigo el día que necesite uno.

Le deseo todo el éxito y felicidad que se merece, Alfredo López".

He releído muchas veces esta carta y al hacerlo me invade una extraña sensación de tristeza. He vuelto a encontrarme muchas veces con López, y me he preguntado: ¿Lo amo? Y no he sabido responderme. Mi carrera sigue desarrollándose en el más halagüeño de los senderos; no tengo aventuras sentimentales, salvo "Flirts" sin importancia. Flora Damel me reprocha que no sé divertirme

que no sé vivir. Harry Hamlin intentó hacerme el amor en una forma un poquito insolente, y Batoli salió en mi defensa. A propósito de Batoli, últimamente lo noto mucho más ordenado, más pulcro en el vestir, y en sus modales. No sé por qué sospecho que se está enamorando de mí. Pero estoy completamente indecisa en ese sentido. Mi porvenir artístico no puede ofrecer mejores perspectivas pero mi futuro sentimental es para mí un enigma, que se concentra en una pregunta: ¿Podré casarme siendo estrella de radio?

FIN

## NUESTRO FOLLETIN INTERESA VIVAMENTE

Al llegar a su término la publicación de nuestro folletín "Secretos de una estrella de radio", nos place dejar constancia del éxito con que fué acogido por los lectores, quienes hallaron motivos de particular interés en sus columnas.

Toda la intimidad de una estrella, la ardua ascensión jalonada de escollos y de fracasos, pusieron de relieve cuanto tiene de azaroso la meta del triunfo. Nuestro último folletín fué, de ese modo, un documento vivo de actualidad, que nuestros lectores supieron valorar debidamente, y cuya general aceptación nos place sobremanera.

Esos entretelones, que muchos imaginan cubiertos de un oropel fácil y luminoso, y que en cambio reviste muchas veces ribetes de dura dramática, fueron descritos con conocimiento y precisión por la protagonista real de esa odisea, que vió luego premiado su esfuerzo que el triunfo que pocos conquistan.

Ponemos fin a su publicación y agradecemos a nuestros lectores el favor dispensado, que es la mayor retribución que esperamos.



# LA RADIO Y LA PAZ

## En el MUNDO...



La radiotelefonía desempeñó un ponderable rol en las gestiones pacifistas iniciadas en el mundo entero con respecto al conflicto chaco. En distintas oportunidades, el Presidente de la República, nuestro canciller, los ministros, altas personalidades de la diplomacia y la política, usaron el micrófono para exponer sus puntos de vista. La "Andeña" instaló varias veces su micrófono en el despacho presidencial y ofreció en varias oportunidades transmisiones a Sud América, en que hablaron los cancilleres y los de Paraguay y Bolivia.





# NUNCA SE VOLVERA A REPETIR

UNA OPORTUNIDAD TAN EXTRAORDINARIA PARA OBTENER  
ABSOLUTAMENTE GRATIS  
UNO DE LOS TREINTA ESTUPENDOS APARATOS  
DE RADIO SUPERHETERODINOS  
QUE OBSEQUIA

## RADIO BELGRANO

POR NUESTRO INTERMEDIO

### COMO SENSACIONAL REGALO DE REYES

NO LLEGUE VD. TARDE. REMITA HOY MISMO  
SU CUPON PARA TENER DERECHO A ESTE

REGALO SIN PRECEDENTES

INFINIDAD DE PERSONAS PARTICIPAN  
EN ESTE SORTEO

ABSOLUTAMENTE GRATIS

#### B A S E S

- 1º. Cada lector podrá participar en esta tómbola. Dederá llenar el cupón que aparece inserto al pie, y remitirlo a Radio Belgrano, Belgrano 1841, Capital.
- 2º. El día 6 de Enero próximo, en hora que oportunamente se fijará, en una audición extraordinaria serán extraídos del total de cupones recibidos, los treinta que serán acreedores cada uno de ellos a un aparato de radio.
- 3º. — La nómina de las personas premiadas aparecerá en el número de «LA CANCION MODERNA» correspondiente al sábado 11 de Enero de 1936.
- 4º. — La entrega de los aparatos de radio se efectuará en las oficinas de Radio Belgrano el día 13 de Enero a las 18 horas. Los favorecidos residentes en el interior recibirán los aparatos de radio por encomienda postal.

#### CUPON

OBSEQUIO DE RADIO BELGRANO  
POR INTERMEDIO DE  
«LA CANCION MODERNA»

Nombre .....

Domicilio .....

Localidad .....



Característica	Estación
LS 10	Callao ....
LS 3	Mayo ....
LS 4	Porteña ...
LS 1	Municipal
LR 10	Cultura ...
LR 5	Excelsior ...
LR 6	La Nación
LR 6	La Nación
LR 2	Argentina...
LR 3	Belgrano ...
LR 4	Splendid ...
LR 9	Fénix ....
LS 5	Riva Iavia.
LR 8	Paris ....
LS 2	Iris ....
LS 8	Stator ....
LS 9	L. V. del A.
LS 6	Del Pueblo

## SABADO

**9.15**  
LR2 Informativo  
LR3 J. Vidal - P. Achaval  
LR4 Noticioso  
LR5 Informativo - Grab.  
LR6 Informativo  
LS1 Informativo  
LS2 Rotativo Phonos  
LS5 Diario en Síntesis  
LS8 Noticioso - Organo  
LS10 Noticioso

**9.30**  
LR3 A. Soifer  
LS1 Hora Amena  
LS4 Hora Alemana  
LS6 J. C. Videla

**9.45**  
LR3 Elena Ayala  
LR6 Gimnasia  
LS6 Tip. Chillemi

**10**  
LR2 Informativo  
LR3 Alberto Soifer  
LR4 Grabac. - E. Maroni  
LR5 Música Selecta  
LR9 H. Lucero  
LR10 A. Torino

LS2 Hora Alemana  
LS5 La Voz Méd. del Aire  
LS6 Trío Mocchiola  
LS8 Luis Cardoso  
LS10 Boletín Mataderos

**10.15**  
LR2 Tip. Bonavena  
LR3 Elena Ayala  
LR9 Turf  
LR10 M. Margol  
LS6 Piano Splinter - C. Di Nápole

**10.30**  
LR2 Carlos Romeo -  
LR3 Carlos Lafuente  
LR10 A. Torino  
LS1 Nuestro Club  
LS6 Trío A. B. C.  
LS8 L. Cardoso  
LS9 Rosales-Bazán

**10.45**  
LR3 Elena Ayala  
LR6 M. Matter  
LR9 Héctor Palacios  
LR10 Marta Margol  
LS4 Boletín D'Apice  
LS6 Tip. Chillemi

**11**  
LR2 Tip. Bonavena - Gra-  
baciones

LR3 Tip. Firpo  
LR5 Cine Dial  
LR6 Orq. Ubeda  
LR9 Serpentina  
LR10 Orq. Starikow  
LS4 Turf  
LS6 Trío Mocchiola  
LS3 Luis Cardoso  
LS9 Desfile de Ases del  
Canto Criollo  
LS10 Grabac de Jazz

**11.15**  
LR3 Fanny Loy  
LR4 Osvaldo Moreno  
LR6 M. Matter  
LR8 Lina Márquez  
LR9 Zulema Ucelli  
LR10 Torres-Alperi  
LS1 Deportes  
LS6 Canzone Di Nápole -  
R. Cobos  
LS8 Pickins Sisters

LS10 Aud. República de la  
Boca  
**11.30**  
LR2 Bol. Jurídico  
LR3 Tipica Firpo  
LR4 Orq. Calé  
LR6 Orq. Ubeda  
LR8 Boletín de Hacienda  
LR9 Serpentina  
LR10 Orq. Starikow  
LS1 Tip. Lomuto  
LS4 Ronda Policial  
LS6 Trío A. B. C.  
LS8 La Plata Radial

**11.45**  
LR3 Carlos Lafuente  
LR4 Boletín Policial  
LR8 Lina Márquez  
LR6 Brochazos  
LR9 Orq. Keclach  
LR10 G. Boir  
LS1 Marcela Dibar  
LS6 Tip. Chillemi - R.  
Cobos

**12**  
LR2 Pipiolo  
LR3 Fanny Loy  
LR4 Osvaldo Moreno  
LR5 Jazz Santa Paula  
LR9 Hora Ofic. - Héctor  
Palacios  
LR10 Automovilismo  
LS1 Tip. Lomuto  
LS2 Tip. Prieto - Cuart.  
Melodia  
LS3 Hora Barracas - A.  
Suárez  
LS4 Tip. Firpo  
LS6 Trío Mocchiola  
LS8 Tip. Germino  
LS10 Tip. Pocholo

**12.15**  
LR2 Desde el H. para C.  
LR3 Informativo  
LR4 Tip. Calé  
LR5 Orq. Mirabet  
LR6 Cantor Argañaraz  
LR8 Tita Vidal  
LR9 Tip. Pugliese  
LR10 Tip. Zerrillo  
LS1 Marcela Dibar  
LS2 Sext. Prieto  
LS4 Fanny Loy  
LS6 Canzone Di Nápole  
LR8 Alsina - Senra - Ba-  
gliotti  
LS10 Noticioso

**12.30**  
LR3 Carlos Lafuente  
LR4 Osvaldo Moreno  
LR5 Canc. Internacional.  
LR6 Orq. Ubeda  
LR8 Ana E. Carlyn  
LR9 Zulema Ucelli  
LR10 Torres-Alperi  
LS1 Tip. Lomuto  
LS2 O. Alonso  
LS3 Hora Alemana  
LS4 Andrés Falgás  
LS5 Boletín Deportivo  
LS6 Trío A. B. C.  
LS8 Chola Bosch  
LS9 Eco Español  
LS10 J. del Prado

**12.45**  
LR2 Sext. Prieto  
LR3 Fanny Loy  
LR4 Enrique Delfino  
LR5 Orq. Mirabet  
LR6 M. Matter - Orq.  
Ubeda  
LR9 Orq. Keclach  
LR10 G. Boir  
LS1 Marcela Dibar  
LS2 Not. Radio-teatraliz.  
LS4 Petronila y Candelar.  
LS5 Tip. Calé  
LS6 Pr. Ibero Americano  
LS8 Tip. Germino - Alsina-Senra-Bagliotti  
LS10 Orq. Clásica

**13**  
LR2 A. Pagano - J. Gómez  
LR3 Torres-Alperi  
LR4 Orq. Clásica  
LR5 Jazz Santa Paula  
LR6 La Voz de L.R. 6  
LR8 Tita Vidal  
LR9 Héctor Palacios  
LR10 Carlos Lafuente  
LS1 Banda Municipal  
LS2 T. Prieto - O. Alonso  
LS1 Bol. de Hacienda  
LS5 Canzinas del Fogón  
LS8 Chola Bosch - Tip.  
Germino  
LS10 J. del Prado

**13.15**  
LR3 Ana May - Tip. Firpo  
LR4 Tip. Calé

LR5 Música Ligera  
LR6 Cantor Argañaraz  
LR8 Ana E. Carlyn  
LR9 Orq. Puglisi  
LR10 Hora Hebrea  
LS2 O. Alonso  
LS8 Alsina - Senra - Ba-  
gliotti - C. Bosch  
LS10 Tip. Pocholo

**13.30**  
LR2 Informativo  
LR3 Andrés Falgás  
LR4 Ortiz Tirado  
LR5 Orq. Mirabet  
LR6 Orq. Ubeda  
LR9 Zulema Ucelli  
LS2 La Voz Gnanadera  
LS3 Páquina Mundana  
LS8 Fonógrafo Bohemio  
LS9 Revista del Cine  
LS10 Campos Urquiza

**13.45**  
LR2 T. Prieto - O. Alonso  
LR3 Cinematografía  
LR5 Jazz Santa Paula  
LR6 M. Torres - Ubeda  
LR8 Tita Vidal  
LR9 Hora Misterio  
LS2 Hora Sirio Libanes  
LS6 Tip. Requena  
LS10 Tip. Pocholo

**14**  
LR4 Adolfo Avilés  
LR6 Cantor Argañaraz  
LR8 Film Fonográfico  
LR9 Orq. Keclach  
LS1 El Cine y su Música  
LS5 Matinée - Foot-Ball  
LS6 S. Frías  
LS10 Bailables

**14.15**  
LR6 Ubeda - M. Torres  
LR9 Tip. Puglisi  
LR10 Nelly L'Etoil  
LS6 Brochazos Camperos

**14.30**  
LR3 Cuarteto Firpo  
LR5 Operas  
LR6 E. Lamas  
LR10 E. Arvallo  
LS1 Coment. Sincopado  
LS3 Matinée - Foot-Ball  
LS4 Telecine Portefo  
LS8 Platea Club

**14.45**  
LR3 Andrés Falgás  
LR6 Orq. Ubeda  
LR10 Nelly L'Etoil

**15**  
LR3 Hilda Rufino  
LR9 Georges Max  
LR10 Entre Nous  
LS1 Tertulinas Médicas  
LS4 Tip. Firpo  
LS9 Desfile Odeón

**15.15**  
LR3 Andrés Falgás  
LS4 Hilda Rufino  
LS6 Ercilia Palma  
LS8 Tip. Lovisuto

**15.30**  
LR3 Cuarteto Firpo  
LR6 Je Sais Tout  
LR8 Alma Bombó  
LR10 E. Arvallo  
LS4 Las Bohemias  
LS6 Tip. Requena  
LS9 Dora Castels

**15.45**  
LR3 Hilda Rufino  
LR10 Nelly L'Etoil  
LS1 Pinceladas  
LS6 Dúo del Bueno  
LS8 Tip. Lovisuto

**16**  
LR3 La Diosa Rubia  
LR4 Sincrona y Ritmo  
LR9 M. del Valle  
LR10 Grabaciones  
LS4 Cto. Firpo  
LS6 S. Frías  
LS8 Informativo  
LS9 Bailables

**16.15**  
LR6 Juanello  
LR9 Grabacion. Bailables  
LR10 E. Arvallo  
LS4 Canc. Saya  
LS6 Tip. Requena - E.  
Palma  
LS8 Dora Castels - Tip.  
Lovisuto

**16.30**  
LR3 Cuarteto Firpo  
LR4 Haydee Louralou  
LR10 Susana Estrada  
LS1 El rincón de los niños  
LS4 Navarro-Lara  
LS6 Conjunto Infantil  
LS8 Dora Castels

**16.45**  
LR3 Las Bohemias  
LR9 María del Valle  
LR10 E. Arvallo  
LS1 Tip. H. Canaro  
LS6 Voz Hebrea  
LS8 Tip. Lovisuto

**17**  
LR4 Hora Francesa  
LR5 Nelly Rubens  
LR8 Tip. Pastori  
LR10 Marilyn  
LS1 La Voz de France  
LS4 Canc. Saya  
LS8 Cta. R. Salinas  
LS9 Cantor Rico

**17.15**  
LR3 Informativo  
LR5 Pura Schroeder  
LR6 Felicitas  
LR8 Música de Jazz  
LS1 Tip. H. Canaro

**17.30**  
LR2 Match de Foot-Ball  
LR3 Charlo  
LR5 Orq. Ambassador  
LR6 C. Suviron  
LR8 Tip. Pastori  
LR9 María del Valle  
LS2 Match de Foot-Ball  
LS4 P. Trigueros  
LS8 Aud. Especial  
LS9 Hnos. Rodríguez -  
Cantor Argañaraz

**17.45**  
LR3 Mercedes Simone  
LR5 Carlos Figueroa  
LR8 Música de Jazz  
LR9 Match de Foot-Ball  
LR10 Susana Estrada  
LS4 Tip. H. Canaro - Na-  
varro-Lara

**18**  
LR3 Conjunto Toddy  
LR4 Sra. Alegría  
LR5 Jazz Santa Paula  
LR6 Temas Rurales  
LR8 Tip. Pastori  
LR10 Boletín Jurídico  
LS1 Boletín Agricultura  
LS4 Tip. H. Canaro  
LS5 Tip. Pocholo  
LS8 Cta. R. Salinas

**18.15**  
LR8 Música de Jazz  
LS1 Mercedes Simone  
LS6 Lopeito

**18.30**  
LR3 Los Dandys  
LR4 Hugo Gerard  
LR5 Nelly Rubens  
LR6 C. Suviron  
LR8 Tip. Pastori  
LR10 Bol. B. Juniors  
LS4 Navarro-Lara  
LS6 Calandrias y zorzales  
LS8 Turf  
LS9 Hnos. Coultas  
LS10 En los Pagos de Chu-  
rinche

**18.45**  
LR4 Trío Clásico  
LR5 Orq. Ambassador  
LR8 Música de Jazz  
LR10 Alabama Jazz  
LS4 Lucerna Velez  
LS5 Boletín Deportivo  
LS8 Tip. Dimas

**19**  
LR3 Tip. Vardaro  
LR4 Jazz Splendid  
LR5 Carlos Figueroa  
LR6 Informativo  
LR8 Hans y Greto  
LR10 E. Way

**19.15**  
LR3 Hugo Gerard - B.  
Blain  
LS4 Tip. H. Canaro  
LS6 Conj. Chiavetti  
LS8 Noticioso  
LS10 Trío Sureda

**19.30**  
LR3 Charlo  
LR5 Orq. Ambassador  
LR10 Alabama Jazz  
LS4 Tip. H. Canaro  
LS6 Tip. Taverna  
LS8 Cuarteto Melodia

**19.45**  
LR3 Tip. Vardaro  
LR4 Noticioso  
LR5 C. de Figueroa  
LR6 Last Remon  
LR10 María de los Ríos  
LS2 Sam Liberman y su  
Jazz  
LS1 Conferencia  
LS6 T. Ibañez - Trío  
Chiavetti - Lopeito

**20**  
LR2 Pandilla Campana  
LR3 Chela y Freddy - Ann  
May  
LR4 Jazz Splendid  
LR5 Orq. Filiberto  
LR6 Tip. Zerrillo - E. Bor  
LR8 Hnos. Berón  
LR9 La Fam. de P. Rolón  
LR10 M. de los Ríos  
LS1 Orq. Starikow  
LS2 Ignacio Corsini  
LS4 Los Hinchas  
LS6 Conj. Chiavetti  
LS8 Cuarteto Melodia -  
Sabina Olmos  
LS9 Bailables  
LS10 Aud. Hsp Argentina

**20.15**  
LR2 Boletín Deportivo  
LR3 Trista - Fugazot - De-  
mare

**20.30**  
LR4 Doa Montiel  
LR5 Informativo  
LR8 Tip. Brighenti  
LR10 Turf  
LS1 Alida Vezquini  
LS2 Pandilla Campana  
LS5 Grabac. - Tip. Calé  
LS6 Tip. Taverna - Lope-  
cito

**20.45**  
LR2 C. Louzan - Grab.  
LR3 Bailes Geniol  
LR1 Desde un Teatro  
LR5 Orq. Weishaus  
LR6 Dora Dolly  
LR8 Tip. Brighenti  
LR9 Tip. Rodríguez  
LS2 Franco Mar  
LS4 Orq. Brunelli  
LS8 Nino Vaccari - Naty  
Carol

**21**  
LR2 C. Louzan - Grab.  
LR3 Bailes Geniol  
LR1 Desde un Teatro  
LR5 Orq. Weishaus  
LR6 Dora Dolly  
LR8 Tip. Brighenti  
LR9 Pratesi-Felicia  
LR10 Ana May  
LS2 Tip. Prieto  
LS4 Orq. Brunelli  
LS6 Dúo de Luna Park  
LS8 R. Montes  
LS8 Nino Vaccari - Naty  
Carol

**21.15**  
LR2 Tip. De Caro  
LR3 Bailes Geniol  
LR4 Ada Fulcín  
LR5 Ocampo-Flores -Turf  
LR6 Juan Giliberti  
LR8 Trío Gloria  
LR9 Pratesi-Felicia  
LR10 La Sombra  
LS1 Orq. Starikow  
LS2 C. Cavalcanti - Tip.  
De Caro - A. Rojas  
LS3 Aud. Sirio Libanes  
LS6 T. Ibañez - Lopeito  
LS8 Cto. Melodia - S.  
Olmos

**21.30**  
LR2 C. Louzan - Grab.  
LR3 Bailes Geniol  
LR1 Desde un Teatro  
LR5 Orq. Weishaus  
LR6 Dora Dolly  
LR8 Tip. Brighenti  
LR9 Pratesi-Felicia  
LR10 Ana May  
LS2 Tip. Prieto  
LS4 Orq. Brunelli  
LS6 Dúo de Luna Park  
LS8 R. Montes  
LS8 Nino Vaccari - Naty  
Carol

**21.45**  
LR2 C. Louzan - Grab.  
LR3 Bailes Geniol  
LR1 Desde un Teatro  
LR5 Orq. Weishaus  
LR6 Dora Dolly  
LR8 Tip. Brighenti  
LR9 Pratesi-Felicia  
LR10 Ana May  
LS2 Tip. Prieto  
LS4 Orq. Brunelli  
LS6 Dúo de Luna Park  
LS8 R. Montes  
LS8 Nino Vaccari - Naty  
Carol

**21.55**  
LR2 Tip. J. De Caro - I.  
Corsini  
LR5 Ocampo-Flores  
LR6 Tip. Zerrillo  
LR8 Hnos. Berón  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Tip. Servilio  
LS1 Alida Vezquini  
LS2 Sam Liberman  
LS6 Trío A. B. C.

**22**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Ana May  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Noticioso

**22.15**  
LR2 Tip. J. De Caro - I.  
Corsini  
LR5 Ocampo-Flores  
LR6 Tip. Zerrillo  
LR8 Hnos. Berón  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Tip. Servilio  
LS1 Alida Vezquini  
LS2 Sam Liberman  
LS6 Trío A. B. C.

**22.30**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Ana May  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Noticioso

**22.45**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Ana May  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Noticioso

**22.55**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Ana May  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Noticioso

**23**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Ana May  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Noticioso

**23.15**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Ana May  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Noticioso

**23.30**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Ana May  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Noticioso

**23.45**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Ana May  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Noticioso

**23.55**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Ana May  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Noticioso

**24**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Ana May  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Noticioso

**24.15**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Ana May  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Noticioso

**24.30**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Ana May  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Noticioso

**24.45**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Ana May  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Noticioso

**24.55**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Ana May  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Noticioso

**25**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Ana May  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Noticioso

**25.15**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Ana May  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Noticioso

**25.30**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Ana May  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Noticioso

**25.45**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Ana May  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Noticioso

**25.55**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Ana May  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Noticioso

**26**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Ana May  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Noticioso

**26.15**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Ana May  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Noticioso

**26.30**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Ana May  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Noticioso

**26.45**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Ana May  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Noticioso

**26.55**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Ana May  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Noticioso

**27**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Ana May  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Noticioso

**27.15**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Ana May  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Noticioso

**27.30**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Ana May  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Noticioso

**27.45**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Ana May  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Noticioso

**27.55**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Ana May  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Noticioso

**28**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Ana May  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Noticioso

**28.15**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Ana May  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Noticioso

**28.30**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Ana May  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Noticioso

**28.45**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Ana May  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Noticioso

**28.55**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Ana May  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Noticioso

**29**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Ana May  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Noticioso

**29.15**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Ana May  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Noticioso

**29.30**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Ana May  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Noticioso

**29.45**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Ana May  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Noticioso

**29.55**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Ana May  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Noticioso

**30**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Ana May  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Noticioso

**30.15**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Ana May  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Noticioso

**30.30**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Ana May  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Noticioso

**30.45**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Ana May  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Noticioso

**30.55**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Ana May  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Noticioso

**31**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Ana May  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Noticioso

**31.15**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Ana May  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Noticioso

**31.30**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Ana May  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Noticioso

**31.45**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Ana May  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Noticioso

**31.55**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Ana May  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Noticioso

**32**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Ana May  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Noticioso

**32.15**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Ana May  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Noticioso

**32.30**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Ana May  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Noticioso

**32.45**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez  
LR10 Ana May  
LS2 Informativo  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Noticioso

**32.55**  
LR2 Bailes Geniol  
LR5 Informativo  
LR9 Tip. Rodríguez



# DOMINGO

**9.15**  
 LR2 Informativo  
 LR3 E. Varal  
 LR4 Informativo  
 LR5 Informativo  
 LR6 Informativo  
 LR7 Hora Alemann  
 LR8 Boletín de Aves  
 LR9 Boletín Informativo  
 LR10 Informativo  
 LR11 Hora Culubrea  
 LR12 Hora Italiana  
 LR10 Noticias

**9.30**  
 LR3 A. Solfer  
 LR1 Hora Amén  
 LR4 Hora Alemann

**9.45**  
 LR3 E. Varal  
 LR5 Grabaciones  
 LR6 Dr. Moudrie - Gunn

**10**  
 LR2 Informativo - Truf - Grabaciones

LR3 Alicia Campos  
 LR4 Grabaciones  
 LR9 Hora Oficial - Don Braulio Lucero  
 LR10 Aud. Japonés  
 LR2 Desde una iglesia  
 LR5 Grabaciones  
 LR6 Ortega-González  
 LR8 La Plata Radial  
 LR10 Hora Araba

**10.15**  
 LR2 Turf - grabaciones  
 LR3 H. Gutiérrez  
 LR6 Grabaciones  
 LR9 Turf  
 LR6 Canzone Di Nápole

**10.30**  
 LR3 Programa Infantil  
 LR4 Grabaciones  
 LR10 Nelly L'Etoil  
 LR1 Nuestro Club  
 LR4 Sopr. A. Ingrid  
 LR5 Grabaciones  
 LR6 Tip. Aietti  
 LR8 Turf

**10.45**  
 LR9 Lucía Montalvo  
 LR10 Hugo Gutiérrez  
 LR1 Selección Clásica  
 LR5 Grabaciones  
 LR6 La Andaluza  
 LR8 Grabaciones

**11**  
 LR3 Mons. D. R. Napol  
 LR4 Jorge Scharo  
 LR6 Cuart. Franchini  
 LR8 Turf  
 LR9 Serpentina  
 LR10 Trío Clásico  
 LR4 Sopr. A. Ingrid  
 LR5 Grabaciones  
 LR6 Tip. Aietti  
 LR8 Turf

**11.15**  
 LR3 Mons. D. R. Napol  
 LR4 Jorge Scharo  
 LR6 Cuart. Franchini  
 LR8 Turf  
 LR9 Serpentina  
 LR10 Trío Clásico  
 LR4 Sopr. A. Ingrid  
 LR5 Grabaciones  
 LR6 Tip. Aietti  
 LR8 Turf

**11.30**  
 LR3 Mons. D. R. Napol  
 LR4 Jorge Scharo  
 LR6 Cuart. Franchini  
 LR8 Turf  
 LR9 Serpentina  
 LR10 Trío Clásico  
 LR4 Sopr. A. Ingrid  
 LR5 Grabaciones  
 LR6 Tip. Aietti  
 LR8 Turf

**11.45**  
 LR3 Mons. D. R. Napol  
 LR4 Jorge Scharo  
 LR6 Cuart. Franchini  
 LR8 Turf  
 LR9 Serpentina  
 LR10 Trío Clásico  
 LR4 Sopr. A. Ingrid  
 LR5 Grabaciones  
 LR6 Tip. Aietti  
 LR8 Turf

**12**  
 LR3 Mons. D. R. Napol  
 LR4 Jorge Scharo  
 LR6 Cuart. Franchini  
 LR8 Turf  
 LR9 Serpentina  
 LR10 Trío Clásico  
 LR4 Sopr. A. Ingrid  
 LR5 Grabaciones  
 LR6 Tip. Aietti  
 LR8 Turf

**12.15**  
 LR3 Mons. D. R. Napol  
 LR4 Jorge Scharo  
 LR6 Cuart. Franchini  
 LR8 Turf  
 LR9 Serpentina  
 LR10 Trío Clásico  
 LR4 Sopr. A. Ingrid  
 LR5 Grabaciones  
 LR6 Tip. Aietti  
 LR8 Turf

**12.30**  
 LR3 Mons. D. R. Napol  
 LR4 Jorge Scharo  
 LR6 Cuart. Franchini  
 LR8 Turf  
 LR9 Serpentina  
 LR10 Trío Clásico  
 LR4 Sopr. A. Ingrid  
 LR5 Grabaciones  
 LR6 Tip. Aietti  
 LR8 Turf

**12.45**  
 LR3 Mons. D. R. Napol  
 LR4 Jorge Scharo  
 LR6 Cuart. Franchini  
 LR8 Turf  
 LR9 Serpentina  
 LR10 Trío Clásico  
 LR4 Sopr. A. Ingrid  
 LR5 Grabaciones  
 LR6 Tip. Aietti  
 LR8 Turf

**13**  
 LR3 Mons. D. R. Napol  
 LR4 Jorge Scharo  
 LR6 Cuart. Franchini  
 LR8 Turf  
 LR9 Serpentina  
 LR10 Trío Clásico  
 LR4 Sopr. A. Ingrid  
 LR5 Grabaciones  
 LR6 Tip. Aietti  
 LR8 Turf

**13.15**  
 LR3 Mons. D. R. Napol  
 LR4 Jorge Scharo  
 LR6 Cuart. Franchini  
 LR8 Turf  
 LR9 Serpentina  
 LR10 Trío Clásico  
 LR4 Sopr. A. Ingrid  
 LR5 Grabaciones  
 LR6 Tip. Aietti  
 LR8 Turf

**13.30**  
 LR3 Mons. D. R. Napol  
 LR4 Jorge Scharo  
 LR6 Cuart. Franchini  
 LR8 Turf  
 LR9 Serpentina  
 LR10 Trío Clásico  
 LR4 Sopr. A. Ingrid  
 LR5 Grabaciones  
 LR6 Tip. Aietti  
 LR8 Turf

**13.45**  
 LR3 Mons. D. R. Napol  
 LR4 Jorge Scharo  
 LR6 Cuart. Franchini  
 LR8 Turf  
 LR9 Serpentina  
 LR10 Trío Clásico  
 LR4 Sopr. A. Ingrid  
 LR5 Grabaciones  
 LR6 Tip. Aietti  
 LR8 Turf

**14**  
 LR3 Mons. D. R. Napol  
 LR4 Jorge Scharo  
 LR6 Cuart. Franchini  
 LR8 Turf  
 LR9 Serpentina  
 LR10 Trío Clásico  
 LR4 Sopr. A. Ingrid  
 LR5 Grabaciones  
 LR6 Tip. Aietti  
 LR8 Turf

**14.15**  
 LR3 Mons. D. R. Napol  
 LR4 Jorge Scharo  
 LR6 Cuart. Franchini  
 LR8 Turf  
 LR9 Serpentina  
 LR10 Trío Clásico  
 LR4 Sopr. A. Ingrid  
 LR5 Grabaciones  
 LR6 Tip. Aietti  
 LR8 Turf

LR4 Mons. G. Franceschi  
 LR5 Org. Astoria - H. Kumok  
 LR8 S. Rodríguez  
 LR9 Hora Oficial - Jazz R. Marango  
 LR10 Antonomadismo  
 LR1 Ocampo-Flores-Cardoso  
 LR2 Hora Catalana con grabaciones  
 LR3 Hora Alemana  
 LR4 Canc. A. Campos  
 LR6 Tip. Aietti  
 LR8 Tip. Tinelli  
 LR10 Enzo Bor

**12.15**  
 LR2 A. Quinteros  
 LR3 Informativo  
 LR4 Org. Clásica  
 LR5 F. Randle  
 LR6 Cuart. Franchini  
 LR8 Tip. Pastori  
 LR9 Lucía Montalvo  
 LR10 Evita Lauri  
 LR1 Música Española  
 LR4 Cant. H. Gutiérrez  
 LR6 Canzone Di Nápole  
 LR8 Marimba Cucatlán  
 LR10 Neyde Barros

**12.30**  
 LR2 E. Fort  
 LR3 M. Simone  
 LR4 René Fasco  
 LR5 Rec. Agnony y canto  
 LR6 Antonio Maida  
 LR8 R. P. Dr. S. Filippini  
 LR9 Tip. Frances - Rinal  
 LR10 Nelly L'Etoil  
 LR1 Org. vie. Starikow  
 LR5 Bol. Deportivo  
 LR6 La Andaluza  
 LR8 M. Gómez  
 LR10 Enzo Bor

**12.45**  
 LR2 Sext. Prieto - E. Fort  
 LR3 H. Gutiérrez  
 LR4 Enrique Delfino  
 LR5 Org. Astoria - H. Kumok  
 LR6 Huos. Stern  
 LR9 Carlos Roldán  
 LR10 Trío típico - Evita Lauri  
 LR1 Ocampo-Flores-Cardoso  
 LR4 Patreulla y Candelar  
 LR5 Grabaciones  
 LR6 Prog. Ibero Amer.  
 LR8 Tip. Tinelli  
 LR10 Neyde Barros

**13**  
 LR2 Sext. R. Prieto  
 LR3 Aud. Federal - F. Ochoa - C. Firpo  
 LR4 Operas  
 LR5 Sermones Laicos  
 LR6 Dora Dolly  
 LR8 Tipica Pastori  
 LR9 Jazz R. Marango  
 LR10 Hora del Cairo  
 LR1 Org. Starikow  
 LR2 Not. Radio - teatro - lírico  
 LR3 Hora Húngara  
 LR4 Canc. M. Simone  
 LR5 Canzón de Fogón  
 LR8 M. Cucatlán - Chulu Bosch  
 LR10 Enzo Bor

**13.15**  
 LR2 E. Fort  
 LR5 Org. Astoria - H. Kumok  
 LR6 Huos. Stern - A. Maida  
 LR8 S. Rodríguez  
 LR1 The Moochers  
 LR2 Sext. R. Prieto  
 LR8 M. Gómez  
 LR10 Trío Goyana

**13.30**  
 LR2 Informativo  
 LR3 M. Simone  
 LR5 F. Randle  
 LR6 Huos. Stern  
 LR8 Tidea Pastori  
 LR9 Lucía Montalvo  
 LR1 Ocampo-Flores-Cardoso  
 LR2 Hora Asturiana con grabaciones  
 LR4 Dño Navarro-Lara  
 LR8 Tip. Tinelli  
 LR10 Neyde Barros

**13.45**  
 LR2 E. Fort - Sext. R. Prieto

LR3 Cinematografía  
 LR5 Org. Astoria  
 LR6 Dora Dolly  
 LR8 Grabaciones  
 LR9 Tip. Frances - Rinal  
 LR1 Org. Starikow  
 LR2 Grabaciones  
 LR6 Trío Sureña  
 LR8 Marimba Cucatlán  
 LR10 Trío Goyana

**14**  
 LR2 Grabaciones  
 LR5 F. Randle - M. Montgomery  
 LR6 Huos. Stern  
 LR8 Hnos y Grete  
 LR9 Hora de C. Aragones  
 LR1 Música Española  
 LR3 Matiné - Trans. de Foot-Ball  
 LR4 Dño Navarro-Lara  
 LR5 Matiné - Partido de Foot-Ball  
 LR6 T. Filippi  
 LR8 M. Gómez  
 LR10 Bailables

**14.15**  
 LR4 Operas  
 LR5 Org. Astoria  
 LR6 Antonio Maida  
 LR1 The Moochers  
 LR2 Grabaciones  
 LR6 Reschazas Camperos  
 LR8 Grabaciones

**14.30**  
 LR3 Tip. Zorrillo  
 LR5 Música Ligera  
 LR6 Huos. Stern  
 LR10 Marta Margol  
 LR1 Operas  
 LR4 Dño Navarro-Lara  
 LR8 Grabaciones  
 LR10 Bailables

**14.45**  
 LR3 F. Diaz - Banda Dr. Luna  
 LR5 H. B. Rvoratt, tenor  
 LR6 Dora Dolly  
 LR10 Tip. Zorrillo  
 LR1 The Moochers  
 LR3 Tip. Zorrillo  
 LR6 Cuart. Torés

**15**  
 LR3 Fernando Díaz  
 LR4 Grabaciones  
 LR5 Sol. música y canto  
 LR6 Grabaciones  
 LR8 Lita Flores  
 LR9 Carlos Roldán  
 LR10 Inf. de León  
 LR1 Tortulinas Médicas  
 LR2 Grabaciones  
 LR4 Canc. M. Pais  
 LR6 E. Padovani

**15.15**  
 LR3 Tip. Zorrillo  
 LR6 Grabaciones  
 LR8 Grabaciones  
 LR9 Grabaciones  
 LR10 Tip. Zorrillo  
 LR4 Banda da Lua  
 LR6 Quinteto Vedia

**15.30**  
 LR3 Fernando Díaz  
 LR4 Grabaciones  
 LR5 Sol. música y canto  
 LR6 Grabaciones  
 LR8 Lita Flores  
 LR9 Carlos Roldán  
 LR10 Inf. de León  
 LR1 Tortulinas Médicas  
 LR2 Grabaciones  
 LR4 Canc. M. Pais  
 LR6 E. Padovani

**15.45**  
 LR3 Banda da Lua - I. de León  
 LR8 Lita Flores  
 LR9 Grabaciones  
 LR10 Marta Margol  
 LR4 Cantor F. Diaz  
 LR6 T. Filippi  
 LR8 B. Sisters

**16**  
 LR3 Tip. Zorrillo  
 LR4 Grabaciones  
 LR5 Sol. música y canto  
 LR6 Grabaciones  
 LR8 Lita Flores  
 LR9 Carlos Roldán  
 LR10 Inf. de León  
 LR1 Tortulinas Médicas  
 LR2 Grabaciones  
 LR4 Canc. M. Pais  
 LR6 E. Padovani

**16.15**  
 LR3 Banda da Lua  
 LR6 Juancha  
 LR10 Marta Margol  
 LR4 Canc. M. Pais  
 LR6 Trío Sureña  
 LR8 Grabaciones

**16.30**  
 LR3 I. de León  
 LR4 Bailables  
 LR9 Lucracia Velez  
 LR10 A. Torino  
 LR4 Banda da Lua  
 LR6 T. Filippi  
 LR8 Baby Jacto

**16.45**  
 LR3 Fernando Díaz  
 LR6 Grabaciones  
 LR9 Grabaciones  
 LR10 Banda da Lua  
 LR4 Canc. M. Pais  
 LR6 Voz Hebrea  
 LR8 Operetas

**17**  
 LR3 Tip. Zorrillo  
 LR4 Bailables - Tip. Dr. Caro - Jazz Splendid  
 LR5 Bailables Weishaus C. Glino - G. Strotto  
 LR8 A. Denis, can.  
 LR10 Hora Hebrea  
 LR1 La Voz de Franco  
 LR2 Foot-Ball  
 LR3 Tip. Tenaglia  
 LR8 Bailables  
 LR10 Bailables

**17.15**  
 LR3 Informativo  
 LR6 Grabaciones  
 LR8 Bailables  
 LR9 Lucracia Velez  
 LR4 Canc. Ibarra

**17.30**  
 LR2 Foot-Ball  
 LR3 Bailables - Tip. Firpo  
 LR6 Grabaciones  
 LR8 Grabaciones  
 LR9 A. Denis  
 LR10 Grabaciones  
 LR1 Tip. Tenaglia  
 LR9 Bailables

**17.45**  
 LR3 Bailables  
 LR8 Bailables  
 LR2 Foot-Ball  
 LR4 Canc. Ibarra

**18**  
 LR6 Grabaciones  
 LR8 A. Denis  
 LR10 Tip. Orlando  
 LR1 Bailables  
 LR6 Canzone Di Nápole

**18.15**  
 LR4 Bailables  
 LR8 Bailables  
 LR10 Martha Cavallos  
 LR6 V. Doris  
 LR10 Cuarteto Parada

**18.30**  
 LR3 Bailables  
 LR6 Hora del Aperitivo  
 LR10 Tip. Orlando  
 LR6 Calandrias y corales  
 LR9 Cantor Rico  
 LR10 En los pagos de Churruiche

**18.45**  
 LR10 Susana Estrada

**19**  
 LR2 Informativo  
 LR4 Bailables  
 LR6 Informativo  
 LR10 Tip. Orlando  
 LR6 Manuel Orelto  
 LR9 Hermanos Caillat  
 LR10 Grabaciones

**19.15**  
 LR4 Desde Roma  
 LR10 Martha Cavallos  
 LR6 Canzone Di Nápole  
 LR10 Cuarteto Parada

**19.30**  
 LR2 Bol. deport. "Alca"  
 LR10 Trío Cécato  
 LR2 Z. Urelli  
 LR3 Grabaciones  
 LR6 V. Doris - Lopeito  
 LR10 Grabaciones

**19.45**  
 LR6 C. Morgan - Tip. Zorrillo  
 LR10 Susana Estrada  
 LR2 Tip. Prieto  
 LR6 Milanesas Deportivas  
 LR10 Cuarteto Parada

**20**  
 LR3 Bailables  
 LR4 Grabaciones  
 LR5 Org. S. J. M. Castro  
 LR6 Fdix Gutiérrez  
 LR8 M. Laverne  
 LR9 Tip. E. Lomuto  
 LR10 Trío Cécato  
 LR1 Tip. M. Padula  
 LR2 Sara Torrel - Simona y sus bohemios  
 LR4 Los Huchas  
 LR6 Manuel Orelto  
 LR8 Las Portefolitas  
 LR10 Hora Espiritual

**20.15**  
 LR2 A. Vila  
 LR4 A. Lanharon  
 LR5 V. Baccato  
 LR6 Tip. Zorrillo  
 LR8 Turf  
 LR9 Guido Granati  
 LR10 Tip. Orlando  
 LR1 A. de Navarra  
 LR2 Simona y sus bohemios  
 LR4 vieneses - L. Ritter  
 LR5 Grabaciones  
 LR6 Canzone Di Nápole  
 LR8 Jazz H. Mickey

**20.30**  
 LR2 Tanguos de la Guardia Vieja - A. P. Berto  
 LR3 Lely Morel  
 LR4 Jazz Joe Golden  
 LR5 B. B. Iquell  
 LR6 C. Morgan  
 LR8 Tip. M. Padula  
 LR9 M. Stewart  
 LR10 La Sombra  
 LR1 Tip. M. Padula  
 LR2 Copetin - S. Tornel - D. Davis - Simona - A. Vila

**20.45**  
 LR3 Gómez-Vila - Tip. Frenado  
 LR5 Bol. Inf. "Cafisapi"  
 LR6 Tip. Zorrillo  
 LR8 M. Laverne  
 LR9 Tip. E. Lomuto  
 LR1 A. de Navarra  
 LR4 Tip. H. Canaro  
 LR6 Milanesas deportivas  
 LR8 Las Portefolitas

**21**  
 LR2 J. Larruri - Sext. Prieto  
 LR3 Gómez-Vila  
 LR4 A. Lanharon  
 LR5 Org. Sinf. J. M. Castro - Canc. J. Bottero  
 LR6 Félix Gutiérrez  
 LR8 Tip. D'Alessandro  
 LR9 Guido Granati  
 LR10 Trío Cécato  
 LR1 Tip. M. Padula  
 LR2 L. Ritter  
 LR3 Papel Picado  
 LR4 Romanos del Sur  
 LR5 Grabaciones  
 LR6 Manuel Orelto  
 LR8 S. Aruayo  
 LR9 Torna-Suiffin  
 LR10 J. del Prado

**21.15**  
 LR2 J. Larruri  
 LR3 H. Mickey  
 LR4 Org. Clásica - J. Baccato  
 LR5 V. Baccato - Org. Sinf. J. M. Castro  
 LR6 L. Pittaluga  
 LR9 M. Stewart  
 LR10 Lely Morel  
 LR1 A. de Navarra  
 LR2 Simona y sus bohemios  
 LR4 vieneses - A. Vila  
 LR6 Canzone Di Nápole  
 LR8 A. Falcón  
 LR10 Org. Clásica

**21.30**  
 LR2 Tip. Prieto - A. Vila  
 LR3 Tip. Vardaro  
 LR4 Conf. Balan  
 LR5 L. B. Iquell - J. Bottero  
 LR6 Tip. Zorrillo  
 LR8 Aud. Esp. Bal  
 LR9 Tip. E. Lomuto  
 LR10 La Voz de Panamá

**21.45**  
 LR2 Tip. Prieto - A. Vila  
 LR3 Tip. Vardaro  
 LR4 Conf. Balan  
 LR5 L. B. Iquell - J. Bottero  
 LR6 Tip. Zorrillo  
 LR8 Aud. Esp. Bal  
 LR9 Tip. E. Lomuto  
 LR10 La Voz de Panamá

**22**  
 LR2 Tip. Prieto - A. Vila  
 LR3 Tip. Vardaro  
 LR4 Conf. Balan  
 LR5 L. B. Iquell - J. Bottero  
 LR6 Tip. Zorrillo  
 LR8 Aud. Esp. Bal  
 LR9 Tip. E. Lomuto  
 LR10 La Voz de Panamá

**22.15**  
 LR2 Tip. Prieto - A. Vila  
 LR3 Tip. Vardaro  
 LR4 Conf. Balan  
 LR5 L. B. Iquell - J. Bottero  
 LR6 Tip. Zorrillo  
 LR8 Aud. Esp. Bal  
 LR9 Tip. E. Lomuto  
 LR10 La Voz de Panamá

**22.30**  
 LR2 Tip. Prieto - A. Vila  
 LR3 Tip. Vardaro  
 LR4 Conf. Balan  
 LR5 L. B. Iquell - J. Bottero  
 LR6 Tip. Zorrillo  
 LR8 Aud. Esp. Bal  
 LR9 Tip. E. Lomuto  
 LR10 La Voz de Panamá

**22.45**  
 LR2 Tip. Prieto - A. Vila  
 LR3 Tip. Vardaro  
 LR4 Conf. Balan  
 LR5 L. B. Iquell - J. Bottero  
 LR6 Tip. Zorrillo  
 LR8 Aud. Esp. Bal  
 LR9 Tip. E. Lomuto  
 LR10 La Voz de Panamá

**22.15**  
 LR2 Tip. Prieto - A. Vila  
 LR3 Tip. Vardaro  
 LR4 Conf. Balan  
 LR5 L. B. Iquell - J. Bottero  
 LR6 Tip. Zorrillo  
 LR8 Aud. Esp. Bal  
 LR9 Tip. E. Lomuto  
 LR10 La Voz de Panamá

**22.30**  
 LR2 Tip. Prieto - A. Vila  
 LR3 Tip. Vardaro  
 LR4 Conf. Balan  
 LR5 L. B. Iquell - J. Bottero  
 LR6 Tip. Zorrillo  
 LR8 Aud. Esp. Bal  
 LR9 Tip. E. Lomuto  
 LR10 La Voz de Panamá

**22.45**  
 LR2 Tip. Prieto - A. Vila  
 LR3 Tip. Vardaro  
 LR4 Conf. Balan  
 LR5 L. B. Iquell - J. Bottero  
 LR6 Tip. Zorrillo  
 LR8 Aud. Esp. Bal  
 LR9 Tip. E. Lomuto  
 LR10 La Voz de Panamá

**23**  
 LR2 Tip. Prieto - A. Vila  
 LR3 Tip. Vardaro  
 LR4 Conf. Balan  
 LR5 L. B. Iquell - J. Bottero  
 LR6 Tip. Zorrillo  
 LR8 Aud. Esp. Bal  
 LR9 Tip. E. Lomuto  
 LR10 La Voz de Panamá

**23.15**  
 LR2 Tip. Prieto - A. Vila  
 LR3 Tip. Vardaro  
 LR4 Conf. Balan  
 LR5 L. B. Iquell - J. Bottero  
 LR6 Tip. Zorrillo  
 LR8 Aud. Esp. Bal  
 LR9 Tip. E. Lomuto  
 LR10 La Voz de Panamá

**23.30**  
 LR2 Tip. Prieto - A. Vila  
 LR3 Tip. Vardaro  
 LR4 Conf. Balan  
 LR5 L. B. Iquell - J. Bottero  
 LR6 Tip. Zorrillo  
 LR8 Aud. Esp. Bal  
 LR9 Tip. E. Lomuto  
 LR10 La Voz de Panamá

**23.45**  
 LR2 Tip. Prieto - A. Vila  
 LR3 Tip. Vardaro  
 LR4 Conf. Balan  
 LR5 L. B. Iquell - J. Bottero  
 LR6 Tip. Zorrillo  
 LR8 Aud. Esp. Bal  
 LR9 Tip. E. Lomuto  
 LR10 La Voz de Panamá

**24**  
 LR2 Tip. Prieto - A. Vila  
 LR3 Tip. Vardaro  
 LR4 Conf. Balan  
 LR5 L. B. Iquell - J. Bottero  
 LR6 Tip. Zorrillo  
 LR8 Aud. Esp. Bal  
 LR9 Tip. E. Lomuto  
 LR10 La Voz de Panamá

**24.15**  
 LR2 Tip. Prieto - A. Vila  
 LR3 Tip. Vardaro  
 LR4 Conf. Balan  
 LR5 L. B. Iquell - J. Bottero  
 LR6 Tip. Zorrillo  
 LR8 Aud. Esp. Bal  
 LR9 Tip. E. Lomuto  
 LR10 La Voz de Panamá

**24.30**  
 LR2 Tip. Prieto - A. Vila  
 LR3 Tip. Vardaro  
 LR4 Conf. Balan  
 LR5 L. B. Iquell - J. Bottero  
 LR6 Tip. Zorrillo  
 LR8 Aud. Esp. Bal  
 LR9 Tip. E. Lomuto  
 LR10 La Voz de Panamá

**24.45**  
 LR2 Tip. Prieto - A. Vila  
 LR3 Tip. Vardaro  
 LR4 Conf. Balan  
 LR5 L. B. Iquell - J. Bottero  
 LR6 Tip. Zorrillo  
 LR8 Aud. Esp. Bal  
 LR9 Tip. E. Lomuto  
 LR10 La Voz de Panamá

**25**  
 LR2 Tip. Prieto - A. Vila  
 LR3 Tip. Vardaro  
 LR4 Conf. Balan  
 LR5 L. B. Iquell - J. Bottero  
 LR6 Tip. Zorrillo  
 LR8 Aud. Esp. Bal  
 LR9 Tip. E. Lomuto  
 LR10 La Voz de Panamá

**25.15**  
 LR2 Tip. Prieto - A. Vila  
 LR3 Tip. Vardaro  
 LR4 Conf. Balan  
 LR5 L. B. Iquell - J. Bottero  
 LR6 Tip. Zorrillo  
 LR8 Aud. Esp. Bal  
 LR9 Tip. E. Lomuto  
 LR10 La Voz de Panamá

**25.30**  
 LR2 Tip. Prieto - A. Vila  
 LR3 Tip. Vardaro  
 LR4 Conf. Balan  
 LR5 L. B. Iquell - J. Bottero  
 LR6 Tip. Zorrillo  
 LR8 Aud. Esp. Bal  
 LR9 Tip. E. Lomuto  
 LR10 La Voz de Panamá

**25.45**  
 LR2 Tip. Prieto - A. Vila  
 LR3 Tip. Vardaro  
 LR4 Conf. Balan  
 LR5 L. B. Iquell - J. Bottero  
 LR6 Tip. Zorrillo  
 LR8 Aud. Esp. Bal  
 LR9 Tip. E. Lomuto  
 LR10 La Voz de Panamá



# LUNES

**9.15**  
 LR2 Informativo  
 LR3 Hora del Hogar  
 LR4 Informativo Maroni  
 LR6 Informativo  
 LR10 Informativo  
 LR2 Rotativo Phonos  
 LR4 Informat. Avícola  
 LR5 Informativo  
 LR10 Informativo

**9.30**  
 LR1 Hora Amena  
 LR4 Hora Alemana  
 LR6 C. Lewis  
**9.45**  
 LR6 Dr. Mondria  
 LR6 J. C. Videla

**10**  
 LR2 Informativo  
 LR3 A. Soifer, piano  
 LR5 Música Selecta  
 LR9 H. Oficial - Clase in-  
 glés por Pr. Caldwell  
 LR10 M. Pais  
 LR2 Hora Alemana  
 LR5 La Voz Médica del  
 Aire  
 LR6 Tip. Requena  
 LR10 Bol. Mataderos

**10.15**  
 LR3 Ida Velez  
 LR2 D. Braulio Lucero  
 LR10 Trío Veneciano  
 LR6 Ramón Montes

**10.30**  
 LR3 F. Gutiérrez  
 LR10 E. Sánchez  
 LR1 Nuestro Club  
 LR4 Pianista Soifer  
 LR6 Milanesas deportivas

**10.45**  
 LR3 Orq. R. Firpo  
 LR9 A. Quinteros  
 LR10 Trío Veneciano  
 LR4 Boletín D'Apice  
 LR6 Quinteto Vedia

**11**  
 LR2 La Voz de los Barrios  
 LR3 M. T. Greco  
 LR5 Cine Dial  
 LR9 Serpentina  
 LR10 M. Pais  
 LR4 Turf  
 LR6 Tip. Requena  
 LR8 Cicerone Porteño  
 LR10 Los Viudos

**11.15**  
 LR3 Orq. R. Firpo  
 LR4 Antonio Macri, pian.  
 LR6 Trío Figueroa  
 LR9 A. Valle  
 LR10 Tip. Orlando  
 LR4 Golkeeper y Guerra  
 LR6 Ramón Montes  
 LR10 L. Triguero

**11.30**  
 LR2 La Voz de la Experi-  
 encia Jurídica  
 LR3 F. Gutiérrez  
 LR6 Irene Marzal  
 LR8 Bol. M. de Hacienda  
 LR9 Serpentina  
 LR10 M. Pais  
 LR4 Ronda Policial  
 LR6 Milanesas deportivas  
 LR8 La Plata Radial  
 LR10 Los Viudos

**11.45**  
 LR3 M. T. Greco  
 LR4 Boletín Policial  
 LR6 Aud. Brochazos  
 LR8 Grabaciones  
 LR9 Guido Granati  
 LR10 A. Falgás  
 LR6 Quinteto Vedia  
 LR10 L. Triguero

**12**  
 LR2 Tip. Prieto - Cuart.  
 Melodía  
 LR3 F. Gutiérrez  
 LR4 Orq. Clásica - Pol.  
 Brevat  
 LR5 Orq. Mirabet  
 LR8 Trío Clás. "Gloria"  
 LR9 H. Oficial - Tip. Pa-  
 racho  
 LR10 Automovilismo  
 LR1 Tenor Ballester  
 LR2 Sext. Radio Prieto  
 LR3 O. Barone - A. Macri  
 Canc. Jola Joly

**12.15**  
 LR2 Tip. Radio Prieto  
 LR3 Informativo  
 LR4 Tip. M. Caló  
 LR5 Georges  
 LR6 Irene Marzal  
 LR8 Orfila - Garrouché  
 LR9 A. Quinteros  
 LR10 Tip. Orlando  
 LR1 Atahualpa Yupanqui  
 LR2 A. Vila  
 LR4 Tip. R. Firpo  
 LR6 Ramón Montes  
 LR8 Lina Moresco  
 LR10 Noticioso

**12.30**  
 LR2 Cuart. Melodía  
 LR3 M. T. Greco  
 LR4 Orq. Clásica - Pol.  
 Brevat  
 LR5 Orq. Mirabet  
 LR6 Orq. Tenaglia  
 LR8 A. Denis  
 LR9 A. Valle  
 LR10 A. Falgás  
 LR1 Tenor Ballester  
 LR2 Sext. Radio Prieto  
 LR3 Hora Alemana  
 LR4 Canc. Jola Joly  
 LR6 Milanesas deportivas  
 LR8 Tip. D. Alvarez  
 LR10 L. Triguero

**12.45**  
 LR2 Tip. Radio Prieto  
 LR3 Orq. Firpo  
 LR4 Enrique Delfino  
 LR5 Georges  
 LR6 Bety Boop - Trío Fi-  
 gueroa  
 LR8 Trío Clás. "Gloria"  
 LR9 Guido Granati  
 LR10 Buono-Striano  
 LR2 Not. Radio - teatrali-  
 zado

**12.55**  
 LR4 Petronila y Candelar.  
 LR5 Tip. Caló  
 LR6 Prog. Ibero Ameri-  
 ca  
 LR8 Lina Moresco  
 LR10 F. Cabral

**13**  
 LR2 A. Vila  
 LR3 Orq. R. Firpo  
 LR4 Baby Blackbirds  
 LR5 Orq. Mirabet  
 LR6 M. A. D'Elia, com.  
 LR8 Orfila - Garrouché  
 LR9 Tip. Puglisi  
 LR10 B. del Prado - L.  
 Harbin  
 LR1 Atahualpa Yupanqui  
 LR2 Sext. Radio Prieto  
 LR4 Boletín D'Apice  
 LR6 Boletín Deportivo  
 LR8 Programa Especial  
 LR10 Hora Arq. Tip. D.  
 Alvarez

**13.15**  
 LR2 Tip. Radio Prieto  
 LR3 Los Dandys  
 LR4 Orq. Clásica  
 LR5 Georges  
 LR6 Orq. Tenaglia  
 LR8 A. Denis  
 LR9 A. Quinteros - Cotiz  
 Cód. Hip. Argentinas  
 LR10 Hora Hebrea  
 LR1 Tenor Ballester  
 LR2 Cuart. Melodía  
 LR8 Lina Moresco  
 LR10 Orq. Clásica

**13.30**  
 LR2 Informativo  
 LR3 P. Díaz  
 LR4 Tip. Caló  
 LR5 Orq. Mirabet  
 LR8 B. Boop-Tr. Figueroa  
 LR10 Trío Clás. "Gloria"  
 LR2 A. Valle  
 LR4 La Voz Gan. y Agríc.  
 LR6 Página Mundana  
 LR8 Fonógrafo Bohemio  
 LR10 El Mirlo

**13.45**  
 LR2 A. Vila - Tip. Radio  
 Prieto  
 LR3 Buono-Striano - A.  
 Falgás  
 LR4 Baby Blackbirds  
 LR5 Georges  
 LR6 Orq. Tenaglia  
 LR8 A. Denis  
 LR9 Hora Misterio  
 LR10 Tip. Chillemi  
 LR10 F. Cabral

**14**  
 LR2 La Voz de los barrios  
 LR3 Los Dandys  
 LR4 Adolfo Avilés  
 LR5 Música Ligera  
 LR6 Cantor Argañaraz  
 LR8 Film Fonográfico  
 LR9 Guido Granati  
 LR1 El Cine y su Música  
 LR5 Hora Aconcagua  
 LR6 M. Almeida  
 LR10 Tip. Azerboni

**14.15**  
 LR3 A. Falgás  
 LR5 Cant. Silvestre  
 LR6 Trío Figueroa - Orq.  
 Tenaglia  
 LR9 Tip. Puglisi  
 LR6 Brochazos Camperos  
 LR10 Cuart. Parada

**14.30**  
 LR2 Matinée "Alca"  
 LR3 Buono-Striano  
 LR6 Cant. Argañaraz  
 LR9 Arte Culinario  
 LR1 Coment. Sincopados  
 LR4 Telecine Porteño  
 LR8 Plateria Club  
 LR10 Grabaciones

**14.45**  
 LR3 P. Díaz  
 LR6 Orq. Tenaglia  
 LR8 Pickins Sisters  
 LR10 Tip. Azerboni

**15**  
 LR3 Las Bohemias  
 LR8 Silvia Flores  
 LR10 "Entre Nous"  
 LR1 Tertulias Médicas  
 LR4 Los Dandys  
 LR5 Matinée - Grabac. y  
 Comentarios  
 LR10 Cuarteto Parada

**15.15**  
 LR3 Las Bohemias  
 LR4 Patrocinio Díaz  
 LR6 E. Palma  
 LR8 Tip. Stentor

**15.30**  
 LR3 P. Díaz  
 LR4 Eugenio de Oro  
 LR6 Jo Sais Tout y Cía  
 LR8 A. Bambú y C. Roig  
 LR10 M. Margol  
 LR4 Las Bohemias  
 LR6 Tip. Chillemi  
 LR10 Tip. Azerboni

**15.45**  
 LR3 Tip. Zerrillo - Los  
 Dandys  
 LR8 Silvia Flores  
 LR10 Aud. Japonesa  
 LR1 Pinceladas  
 LR6 M. Almeida  
 LR8 Tip. Stentor  
 LR10 Cuarteto Parada

**16**  
 LR3 La Diosa Rubia  
 LR4 Sincopa y Ritmo  
 LR10 Tip. Zerrillo  
 LR2 E. Castro de Bertini  
 - Arte decorativo  
 LR4 Tip. Tenaglia  
 LR6 E. Palma, canc.  
 LR8 Noticioso

**16.15**  
 LR6 Juanchito  
 LR9 Bco. Hip. Nacional -  
 M. Pacheco Huergo  
 LR10 Torres-Alpar  
 LR4 Cantor D. Conte  
 LR6 Tip. Chillemi  
 LR10 Tip. Lauro

**16.30**  
 LR3 D. Conte  
 LR4 Lidia Landi  
 LR9 Bailables Dairyco  
 LR10 O. Sabino  
 LR1 El cine de los niños  
 LR3 M. Almeida  
 LR10 R. Escalada

**16.45**  
 LR3 Tip. Zerrillo - Torres-  
 Alpar  
 LR10 M. Margol  
 LR4 Cantor D. Conte  
 LR6 Voz Hebrea  
 LR8 Tip. Stentor  
 LR10 Tip. Lauro

**17**  
 LR9 H. Oficial - M. Pa-  
 checo Huergo  
 LR10 Marilú  
 LR4 Tip. Tenaglia  
 LR8 Cía. R. Salinas  
 LR10 Música y Palabras

**17.15**  
 LR3 Informativo  
 LR5 Enzo Bor  
 LR4 Dúo Navarro-Lara

**17.30**  
 LR2 Aud. Infantil - Cape-  
 rucita Roja  
 LR3 D. Conte  
 LR4 Emilia Coronado  
 LR5 Nov. Musicales  
 LR6 Canc. L. Dantes  
 LR8 A. Burón  
 LR9 Hora Agrícola  
 LR4 Tip. Tenaglia  
 LR10 R. Escalada

**17.45**  
 LR3 Tip. Zerrillo - Dora  
 Zárate  
 LR5 J. D. Filiberto  
 LR8 Selec. musicales  
 LR9 La media hora de  
 vals  
 LR10 Torres-Alpar  
 LR4 Dúo Navarro-Lara  
 LR10 Tip. Lauro

**18**  
 LR2 Trans. desde el Hogar  
 para Ciegos  
 LR3 Conjunto Toddy  
 LR4 I. Pittaluga  
 LR5 Jazz Santa Paula  
 LR6 Temas rurales.  
 LR10 Bol. Jurídico  
 LR1 Bol. Agricultura  
 LR2 Desde la Unión Ind. -  
 Sext. Prieto - A. Quinteros  
 - Com. Enmascarado  
 LR3 Escuela de la Seño-  
 rita Alegria

**18.15**  
 LR5 J. D. Filiberto  
 LR9 M. Pacheco Huergo  
 LR4 Dúo Navarro-Lara  
 LR6 Conferencias

**18.30**  
 LR2 Pandilla Campana  
 LR3 Hnos. Omar  
 LR4 Roque Citro  
 LR5 Audición Infantil  
 LR6 Canc. L. Dantes  
 LR8 A. Burón  
 LR10 Deportes  
 LR4 Tip. Tenaglia  
 LR6 Calandrias y zorales  
 LR8 Jazz Guandara  
 LR10 En los pagos de Chu-  
 rriache

**18.45**  
 LR3 Tip. Zerrillo - Torres-  
 Alpar  
 LR8 Selec. musicales  
 LR9 Roque Silliti  
 LR10 Hnos. Omar  
 LR1 Mota del Campillo  
 LR2 Pandilla Campana  
 LR4 Cantor O. Ugarte  
 LR5 Boletín Deportivo

**19**  
 LR3 Oscar Ugarte  
 LR4 Desde Berlín  
 LR5 Enzo Bor  
 LR8 Hans y Grete  
 LR9 H. Palacios  
 LR10 Trío Clásico  
 LR1 Nuestro Ejército  
 LR4 Tip. Germino  
 LR6 Tip. Pocholo  
 LR8 Noticioso  
 LR10 R. Escalada

**19.15**  
 LR2 Boletín "Alca"  
 LR3 Tip. Zerrillo - Hnos.  
 Omar  
 LR4 Don Montiel  
 LR9 Jascha Fridman  
 LR10 E. Way  
 LR4 Canc. V. Vera  
 LR6 La Andaluza  
 LR8 Jazz H. Mickey  
 LR10 Jazz Denny

**19.30**  
 LR3 Tip. Fresedo  
 LR4 Bol. Informativo  
 LR5 J. D. Filiberto  
 LR6 Tip. H. Canaro  
 LR9 A. de Navata  
 LR10 Trío Clásico  
 LR2 Sext. Prieto

**19.45**  
 LR3 Tip. Fresedo  
 LR5 Enzo Bor  
 LR6 Lely Morel  
 LR8 Selec. musical  
 LR9 Tip. Arcieri  
 LR10 E. Way  
 LR2 Dolly Dumas - Sext.  
 Prieto

**20**  
 LR3 L. Barros - Guit. Ca-  
 natario y Podrotti  
 LR4 Tip. Germino  
 LR6 Trío Sureda  
 LR8 Ernesto Famá  
 LR10 Jazz Denny

**20.15**  
 LR2 Anuziatta Mocha  
 Caus  
 LR3 Banda de la Luz  
 LR4 Blue American Jazz  
 LR5 Orq. Kumok  
 LR6 Tip. H. Canaro  
 LR8 Tip. Canarotto  
 LR9 Hora Oficial - La  
 Fam. de P. Rolón  
 LR10 Trío Clásico  
 LR1 Dixy Pulls  
 LR2 Dolly Dumas - S. Li-  
 berman  
 LR4 Trío - Fugazot - De-  
 mare

**20.30**  
 LR6 Caggiano y Grecco  
 LR8 Harold Mickey  
 LR10 Hora Espiritual

**20.45**  
 LR2 Tip. H. Pettorossi  
 LR3 Trío - Fugazot - De-  
 mare  
 LR4 Orq. Brunelli - O.  
 Moreno  
 LR6 Lely Morel  
 LR8 Tip. Canarotto  
 LR9 H. Palacios  
 LR10 "La Sombra"  
 LR1 Dixy Pulls  
 LR2 Copetín Musical  
 LR4 Hora Sirio-Libanesa  
 LR6 V. Vera  
 LR8 Tip. Pocholo  
 LR8 Arata - González - Lo-  
 mutto - Ferrer  
 LR10 Jazz Denny

**21**  
 LR2 E. Fort - H. Pettorossi  
 LR3 M. Simone  
 LR5 Jazz Santa Paula  
 LR6 Tip. H. Canaro  
 LR8 I. Corsini  
 LR9 Jascha Fridman  
 LR1 Alida Vezquini  
 LR4 Tip. Germino  
 LR3 Papel Picado  
 LR5 Luisa Barros  
 LR6 Trío Ibañez  
 LR10 Jazz Denny

**21.15**  
 LR2 E. Fort  
 LR3 Tip. O. Fresedo

**21.30**  
 LR2 E. Fort  
 LR3 Tip. O. Fresedo

**21.45**  
 LR2 E. Fort  
 LR3 Tip. O. Fresedo

**21.50**  
 LR2 Tanguos, autores e in-  
 tépretes  
 LR3 Trío - Fugazot - De-  
 mare  
 LR4 Lola Membrives  
 LR5 Orq. Kumok  
 LR6 Orq. Tip. H. Canaro  
 LR8 R. Ayala, Jazz - Los  
 Yankees

**21.55**  
 LR9 H. Palacios  
 LR10 La Voz de España  
 LR1 A. Rodríguez  
 LR2 O. R. Boltrán  
 LR4 Cant. H. Gutiérrez  
 LR5 Osvaldo Moreno  
 LR6 Prog. Ibero Americ.  
 LR8 Nino Vaccaro  
 LR10 Bajo el rugir del  
 cañón

**22**  
 LR3 A. May-H. Gutiérrez  
 LR5 Jazz Santa Paula  
 LR6 E. Ramírez - Cantor  
 Gilberti  
 LR8 I. Corsini  
 LR9 Jascha Fridman  
 LR1 Lucy Riter  
 LR2 D. Davis  
 LR4 Canc. M. Simone

**22.15**  
 LR2 H. Pettorossi - O.  
 Alonso  
 LR3 Banda de la Luz  
 LR5 Orq. Kumok  
 LR6 Hnos. Stern  
 LR8 Tip. Canarotto  
 LR9 Archa de Navarra  
 LR1 A. Rodríguez  
 LR2 "Flor de Sombra" -  
 M. Caus

**22.30**  
 LR4 Tip. Germino  
 LR5 Orq. Brunelli  
 LR8 Tip. Tinelli  
 LR10 Tip. Diago

**22.45**  
 LR2 H. Pettorossi  
 LR3 H. Gutiérrez  
 LR5 Jazz Santa Paula  
 LR6 Tip. H. Canaro  
 LR8 R. Ayala - Los Yan-  
 kees  
 LR9 Not. Bco. Hip. Nac.  
 LR1 Lucy Riter  
 LR3 Desde un Teatro  
 LR4 Canc. Ana May  
 LR6 Manuel Orozco  
 LR8 Hnos. Omar

**22.55**  
 LR2 O. Alonso  
 LR3 Estampas Porteñas  
 LR4 Orq. Brunelli  
 LR6 O. Casares Pearson  
 Walk  
 LR8 I. Corsini  
 LR9 Tipica Arcier.  
 LR10 Banda de la Luz  
 LR1 A. Rodríguez  
 LR2 Sext. Prieto  
 LR4 Banda de la Luz  
 LR6 Tip. Taverna  
 LR8 Tip. Tinelli  
 LR10 Tip. Diago

**23**  
 LR2 Sext. Prieto  
 LR3 R. Ayala, Jazz  
 LR10 Trío Clásico  
 LR2 Sexteto Prieto  
 LR4 Bailables con Lewis  
 Barona, Jazz y Tip. Con-  
 tineri

**23.15**  
 LR6 Manuel Orozco  
 LR8 Hnos. Omar

**23.30**  
 LR3 Banda de la Luz  
 LR10 R. Iglesias  
 LR2 Rotativo Phonos  
 LR6 Voz Hebrea  
**23.45**  
 LR2 Grabaciones  
 LR3 Ann May  
 LR10 Trío Clásico  
**23.55**  
 LR3 Informativo del día  
 LR10 Trío Clásico



# MARTES

9.15

LR2 Informativo  
LR3 Hnos. Barrios  
LR4 Noticias  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR7 Informativo  
LR8 Rotativo Phonos  
LR9 Informativo de Aves  
LR10 Informativo  
LR11 Noticias  
LR12 Noticias  
LR13 A. Soffer  
LR14 Hora Alemana  
LR15 Hora Alemana  
LR16 Mario Millan

9.45

LR3 P. Achaval - Elena Ayala  
LR6 Grab. - Dr. Mondria  
LR6 L. Alvarez

10

LR3 S. Devlin  
LR5 Música Selecta  
LR9 H. Oficial - Inglés  
Prof. Caldwell  
LR2 Hora Alemana  
LR5 La Voz del Aire  
LR6 Trío Sureda  
LR8 Luis Cardoso  
LR10 Bol. Mataderos

10.15

LR3 M. de la Riestra  
LR9 D. Brailino Lucero  
LR6 Cancione Di Napoli

10.30

LR10 A. Torino  
LR1 Nuestro Club  
LR4 Sopr. A. Ingrid  
LR6 Trío A. B. C.  
LR8 L. Cardoso

10.45

LR9 Elena Greco  
LR10 Trío Clásico  
LR4 Boletín D'Apice  
LR6 Trío Sureda

11

LR2 La Voz de los barrios  
LR3 Tip. Vardaro  
LR5 "Cine-Dial"  
LR6 Canc. C. Morgan  
LR8 Sele. musical  
LR9 Serpentina  
LR10 A. Torino  
LR4 Turf  
LR5 Manuel Oreiro  
LR8 Luis Cardoso  
LR10 Los Caballeros

11.15

LR4 M. Basculina  
LR6 Pianista T. Rivero  
LR8 Hnos. Barrios  
LR9 H. Palacios  
LR10 H. Palacios  
LR4 Golkeper y Guerra  
LR6 Cancione Di Napoli  
LR8 Tip. Taranini

11.30

LR2 La Voz de los barrios  
LR3 Tip. Vardaro  
LR5 "Cine-Dial"  
LR6 Canc. C. Morgan  
LR8 Sele. musical  
LR9 Serpentina  
LR10 A. Torino  
LR4 Turf  
LR5 Manuel Oreiro  
LR8 Luis Cardoso  
LR10 Los Caballeros

11.45

LR3 M. de la Riestra  
LR4 Boletín Policial  
LR6 Aud. Brochazos  
LR8 Tip. Cazaretti  
LR9 Org. gl. G. Keelach  
LR10 G. Bour  
LR6 Trío Sureda  
LR10 Los Caballeros

12

LR2 Sext. R. Prieto  
LR3 Clásico Rocha  
LR4 Org. Clás. - A. Alondra  
LR5 Org. S. J. M. Castro  
LR9 H. Oficial - Nely Carol  
LR10 Hnos. Barrios  
LR10 A. Torino  
LR10 A. Torino  
LR10 A. Torino

LR5 H. Barreus - N. del Campo

LR1 Cantor F. Diaz  
LR6 Manuel Oreiro  
LR8 Tip. Tinelli  
LR10 Tip. Taranini

12.15

LR2 O. Almon  
LR3 Informativo  
LR5 J. A. Edgar - J. Bottero  
LR6 Org. Zorrillo  
LR8 Tip. Cazaretti  
LR9 Elena Greco  
LR10 G. Bour  
LR1 Operetas  
LR2 Sext. Prieto  
LR4 Tip. Vardaro  
LR6 Cancione Di Napoli  
LR8 M. Gómez  
LR10 Paqueta Vehil

12.30

LR2 Grab. - Tip. H. Prieto  
LR3 Tip. Vardaro  
LR5 Org. J. M. Castro  
LR6 C. Morgan  
LR9 H. Palacios  
LR10 Tita Vidal  
LR10 F. Diaz  
LR1 Dinah Lara  
LR2 La Voz de la A. Pública  
LR3 Hora Alemana  
LR4 Can. M. de la Riestra  
LR6 Trío Sureda  
LR8 Tip. Tinelli  
LR10 J. del Prado

12.45

LR2 O. Almon  
LR4 E. Dellino  
LR5 J. A. Edgar - J. Bottero  
LR6 Org. Zorrillo  
LR8 Tip. Cazaretti  
LR9 Elena Greco  
LR10 G. Bour  
LR1 Operetas  
LR2 Sext. Prieto  
LR4 Tip. Vardaro  
LR6 Cancione Di Napoli  
LR8 M. Gómez  
LR10 Paqueta Vehil

13

LR2 Sext. R. Prieto  
LR3 I. de León  
LR4 Org. Clásica  
LR5 Org. S. y M. Castro  
LR6 M. A. D'Elia, com.  
LR8 Hnos. Barrios  
LR9 Nely Carol  
LR10 J. del Prado - L. Harbin  
LR1 Operetas  
LR2 Tip. R. Prieto  
LR4 Org. Clásica  
LR5 Bol. Deportivo  
LR8 Tip. Alvarez  
LR10 Tip. Tinelli  
LR10 J. del Prado

13.15

LR2 O. Almon  
LR4 E. Dellino  
LR5 J. A. Edgar - J. Bottero  
LR6 Org. Zorrillo  
LR8 Tip. Cazaretti  
LR9 Elena Greco  
LR10 G. Bour  
LR1 Operetas  
LR2 Sext. Prieto  
LR4 Tip. Vardaro  
LR6 Cancione Di Napoli  
LR8 M. Gómez  
LR10 Paqueta Vehil

13.30

LR2 Informativo  
LR3 Fernando Diaz  
LR4 A. Ortiz Trado  
LR5 J. A. Edgar  
LR6 Hnos. Barrios  
LR8 Tip. Cazaretti  
LR9 Org. gl. G. Keelach  
LR10 G. Bour  
LR6 Trío Sureda  
LR10 Los Caballeros

13.45

LR2 C. Louzan - Sext. R. Prieto  
LR3 Cinematografía  
LR5 J. Bottero  
LR6 Cantor Giliberti - Org. Zorrillo  
LR8 Tita Vidal  
LR9 Hora Misterio  
LR1 Operetas  
LR6 Ramón Montes  
LR10 Rondalla Barreiros

14

LR2 La Voz de los barrios  
LR1 A. R. Avila - Cine  
LR5 Operas  
LR6 Canc. D. Dolly  
LR8 Film Fonográfico  
LR9 Org. gl. G. Keelach  
LR10 Matine  
LR6 Música Internacional  
LR10 Trío Sureda  
LR1 El Cluo y su Música

14.15

LR6 Hnos. Stern - Org. Zorrillo  
LR6 Brochazos camperos  
LR9 Nely Carol  
LR10 Nelly del Campo  
LR2 Matine "Alca"  
LR3 Fernando Diaz  
LR6 Cantor Giliberti  
LR9 Grab. Org. Clás  
LR1 Televis. Portefo  
LR8 Placa Club  
LR10 Rondalla Barreiros  
LR1 Coment. Siucopados

14.45

LR3 Banda de Luz  
LR6 Hnos. Stern - D. Dolly  
LR10 Trío Sureda  
LR1 Tortulas Melicas  
LR3 I. de León  
LR4 Grabaciones  
LR6 E. Lamas  
LR8 B. Bustamante  
LR10 "Entre Nones"  
LR4 Canc. Fanny Loy  
LR10 Nelly del Campo

15

LR3 Tip. Firpo  
LR6 Pianista C. Suvirón  
LR8 Sele. musicales  
LR4 Banda de Luz  
LR6 Milanesas Deportivas  
LR10 Rondalla Barreiros

15.30

LR3 Fanny Loy  
LR6 Je Sait Tout y Cia  
LR8 A. Hambó - C. Roig  
LR10 Banda de Luz  
LR4 Cantor O. Ugarte  
LR6 Ramón Montes  
LR8 Bety Bori  
LR10 Trío Sureda

15.45

LR3 Oscar Ugarte  
LR6 Bustamante  
LR10 N. Letol  
LR4 Tip. H. Firpo  
LR6 Conf. Internacional  
LR10 Nelly del Campo

16

LR3 La Diosa Rubia  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR8 Mús. Internacional  
LR10 Trío Típico  
LR1 La Voz de Franco  
LR2 Arte Decorativa  
LR4 Canc. L. Velez  
LR6 Milanesas deportivas  
LR10 Trío Guyana

16.15

LR3 H. Barreiros  
LR4 H. Barreiros  
LR5 H. Barreiros  
LR6 H. Barreiros  
LR8 H. Barreiros  
LR10 H. Barreiros

16.30

LR3 Banda de Luz  
LR4 Grabaciones - Jazz  
LR9 Ruly Pintos  
LR10 Trío típico  
LR1 Teatro Labardén  
LR4 "Buttes"  
LR6 Conf. Internacional  
LR8 Para el Hogar y la Música  
LR10 Carlos Zárate

16.45

LR3 Oscar Ugarte  
LR6 Grabaciones  
LR9 Argentino Valle  
LR10 A. Lamas  
LR4 Canc. L. Velez  
LR6 Vox Heliza  
LR10 Trío Guyana

17

LR3 Banda de Luz  
LR5 Auto Culinario  
LR8 B. Rodríguez  
LR10 Marilyn  
LR9 H. Oficial - Ruly Pintos  
LR10 Tip. R. Prieto  
LR10 Tip. R. Prieto

LR10 Música y Palabras  
LR1 Hon. Concejo Delib

17.15

LR3 Informativo  
LR5 J. Marzal - G. Ginzo  
LR6 Felicitas  
LR8 Tip. D'Alencandro  
LR9 Argentino Valle  
LR4 Canc. M. Pais

17.30

LR2 Caporucha Roja  
LR3 Gómez-Vila  
LR4 Toca Barbacci  
LR5 M. A. Funes  
LR6 Hora del Te  
LR8 S. Rodríguez  
LR9 Hernán Guerrero  
LR4 Tip. H. Canaro  
LR10 Carlos Zárate

17.45

LR3 Tip. Firpo - I. Rulino  
LR1 Inz. Splendid  
LR5 Org. Folk. América  
LR8 Tip. D'Alencandro  
LR9 La mod. hora del vals  
LR10 Buono Striano

18

LR2 Drado el Hogar para Ciegos  
LR3 Conjunto Tostly  
LR4 Seta, Alegria  
LR5 S. Paula Sorenders  
LR6 Tomas Rurales  
LR8 Bailables Americanos  
LR9 Ruly Pintos  
LR10 Bol. Juridico  
LR2 Desde la Unión Ind  
LR5 A. Ramírez de Nuñez

18.15

LR4 Dño Gómez-Vila  
LR6 Virginia Doris  
LR8 Cía. R. Salinas  
LR10 Trío Guyana

18.30

LR2 Pandilla Campana  
LR3 Hda Rufina  
LR4 Jorge Salazar  
LR5 I. Marzal  
LR8 S. Rodríguez  
LR9 Tip. Casque  
LR10 Gómez-Vila  
LR3 Francia Radio (canc.)  
LR4 Canc. M. Pais  
LR6 Calandrias y zorales  
LR8 Tip. Dimas  
LR10 En las pagas de Chucho

18.45

LR2 Crónica Policial  
LR3 Buono Striano - D. Conte  
LR4 Tip. H. Barreiros  
LR5 Org. Folk. América  
LR8 Tip. D'Alencandro  
LR9 El Esc. de la Famid  
LR10 Tip. Orlando  
LR2 Pandilla Campana  
LR4 D. Conte

19

LR2 H. Barreiros  
LR3 H. Barreiros  
LR4 H. Barreiros  
LR5 H. Barreiros  
LR8 H. Barreiros  
LR10 H. Barreiros

19.15

LR2 L. Barreiros - Tip. Prieto  
LR3 Lely Morel  
LR5 Org. Astoria  
LR6 H. Velez - Org. Zorrillo  
LR8 M. A. Funes  
LR9 C. Roldán  
LR10 The Mochers  
LR2 H. Barreiros  
LR3 H. Barreiros  
LR4 H. Barreiros  
LR5 H. Barreiros  
LR8 H. Barreiros  
LR10 H. Barreiros

19.30

LR2 Bol. "Alca"  
LR4 Tip. Julio De Caro  
LR5 Org. Folk. América  
LR9 Carlos Roldán  
LR10 Tip. Orlando  
LR4 Dño Buono Striano  
LR6 Tip. Sabarido  
LR10 Tip. Pocholo

19.45

LR2 Bol. "Alca"  
LR4 Tip. Julio De Caro  
LR5 Org. Folk. América  
LR9 Carlos Roldán  
LR10 Tip. Orlando  
LR4 Dño Buono Striano  
LR6 Tip. Sabarido  
LR10 Tip. Pocholo

20

LR2 Bol. "Alca"  
LR4 Tip. Julio De Caro  
LR5 Org. Folk. América  
LR9 Carlos Roldán  
LR10 Tip. Orlando  
LR4 Dño Buono Striano  
LR6 Tip. Sabarido  
LR10 Tip. Pocholo

LR5 A. Falco  
LR10 Tip. Pocholo

19.45

LR5 Sele. Operetas  
LR6 Org. Zorrillo - A. Maid  
LR8 Sele. musicales  
LR9 Carmen Duval  
LR10 F. Ayala  
LR2 A. Rojas - Conjunto  
Howarino California  
LR4 Tip. H. Canaro  
LR6 Virginia Doris  
LR8 A. Falco  
LR10 A. Campos Urquiza

20

LR2 "Anunziato" M. Caus  
LR3 Chela-Fredly - A. Ledsma  
LR4 Baby Blackbirds  
LR5 Org. Folk. América  
LR6 Org. Zorrillo  
LR8 Magda y Nora, piano  
LR9 H. Oficial - La Flin  
de P. Rolón  
LR10 E. Lauri  
LR1 Ocampo-Flores  
LR2 L. Barreiros  
LR4 Los Huchas  
LR6 Org. Sabarido  
LR8 Alsina - Senra - Ba  
LR10 Aud. Hsp. Argentina

20.15

LR3 Cto. Firpo-D. Conte  
LR4 Tip. Julio De Caro  
LR5 Luis Diaz  
LR6 B. Boop - A. Mañu  
LR8 Luis Rivera  
LR10 Tip. Orlando  
LR1 The Mochers  
LR2 Sext. Prieto  
LR5 Grabaciones  
LR6 Niño de Carayaca  
LR8 Marimba Guaraní

20.30

LR2 Sext. R. Prieto  
LR3 Tip. Frosedo  
LR4 Ada Falco - Trio  
Prochinos  
LR5 Bol. Inf. Cafaspirina  
LR6 Bety Boop  
LR8 Tip. Brighten  
LR9 Tip. Sassone  
LR10 "La Sombra"  
LR1 Ocampo-Flores  
LR2 Copetin Musical - I  
Corsini - S. Lherman  
LR4 Hora Siro-Libanesa  
LR6 Canc. A. Ledsma  
LR8 Tip. Aleta  
LR10 S. Aguiayo  
LR10 Tip. Pocholo

20.45

LR2 J. Larrauri - M. Galé  
Sext. R. Prieto  
LR4 Baby Blackbirds  
LR5 Org. Astoria  
LR6 H. Velez - Org. Zorrillo  
LR8 M. A. Funes  
LR9 C. Roldán  
LR10 The Mochers  
LR2 H. Barreiros  
LR3 H. Barreiros  
LR4 H. Barreiros  
LR5 H. Barreiros  
LR8 H. Barreiros  
LR10 H. Barreiros

21

LR2 L. Barreiros - Tip. Prieto  
LR3 Lely Morel  
LR5 Org. Astoria  
LR6 H. Velez - Org. Zorrillo  
LR8 M. A. Funes  
LR9 C. Roldán  
LR10 The Mochers  
LR2 H. Barreiros  
LR3 H. Barreiros  
LR4 H. Barreiros  
LR5 H. Barreiros  
LR8 H. Barreiros  
LR10 H. Barreiros

21.15

LR2 L. Barreiros - Tip. Prieto  
LR3 Lely Morel  
LR5 Org. Astoria  
LR6 H. Velez - Org. Zorrillo  
LR8 M. A. Funes  
LR9 C. Roldán  
LR10 The Mochers  
LR2 H. Barreiros  
LR3 H. Barreiros  
LR4 H. Barreiros  
LR5 H. Barreiros  
LR8 H. Barreiros  
LR10 H. Barreiros

21.30

LR2 L. Barreiros - Tip. Prieto  
LR3 Lely Morel  
LR5 Org. Astoria  
LR6 H. Velez - Org. Zorrillo  
LR8 M. A. Funes  
LR9 C. Roldán  
LR10 The Mochers  
LR2 H. Barreiros  
LR3 H. Barreiros  
LR4 H. Barreiros  
LR5 H. Barreiros  
LR8 H. Barreiros  
LR10 H. Barreiros

21.45

LR2 L. Barreiros - Tip. Prieto  
LR3 Lely Morel  
LR5 Org. Astoria  
LR6 H. Velez - Org. Zorrillo  
LR8 M. A. Funes  
LR9 C. Roldán  
LR10 The Mochers  
LR2 H. Barreiros  
LR3 H. Barreiros  
LR4 H. Barreiros  
LR5 H. Barreiros  
LR8 H. Barreiros  
LR10 H. Barreiros

22

LR2 Sext. Prieto  
LR3 Mickey - C. Firpo  
LR5 Org. Astoria  
LR6 Trío Figueras - H. Velez  
LR8 I. Rivera  
LR9 C. Duval  
LR10 E. Lauri  
LR1 D. Joaquín de Vedia  
LR2 I. Corsini

LR56 Org. Aleta  
LR8 Desolaci-Ortiz  
LR10 La Andaluza

21.30

LR2 J. Larrauri  
LR3 Amanda Ledesma  
LR4 Trozas de Opera  
LR5 C. Rodríguez - Prog  
LR6 Org. Zorrillo  
LR8 Tip. Brighten  
LR9 Tip. Sassone  
LR10 La Voz de España  
LR1 Trans. desde el Colón - Balneario  
LR2 Sext. Prieto - L. Basso

21.45

LR2 I. Corsini - Tip. R. Prieto  
LR3 Chela - P. Diaz  
LR5 E. Roldán  
LR6 E. Ramírez - Trio  
Figueras  
LR8 Magaldi-Nada  
LR9 C. Roldán  
LR2 El comentarista Enmascarado  
LR4 Canc. Jola Joly  
LR8 Nely Carol

22

LR2 Sext. Prieto  
LR3 Cuarteto Firpo  
LR4 Ada Falco  
LR6 Org. Zorrillo  
LR8 H. Velez  
LR9 Tip. Brighten  
LR10 H. Oficial - Jazz R. Marengo  
LR2 Flor de Sombra - M. Caus  
LR4 Tip. Germino  
LR6 Vox Arabe  
LR8 Tip. Laurens  
LR10 La Andaluza

22.15

LR2 J. Larrauri - T. Prieto  
LR3 Chela - Lely Morel  
LR4 Org. Clásica  
LR5 C. Rodríguez - F. Roldán  
LR6 Org. Zorrillo  
LR8 Magaldi-Nada  
LR9 Note. Ben. Hipol  
LR5 Desde un Teatro  
LR4 Canc. Jola Joly  
LR8 S. Aguiayo  
LR10 La Voz de la Patag

22.30

LR2 I. Corsini  
LR3 Estampas Porteñas  
LR4 Direct. desde un teat.  
LR5 Org. Astoria  
LR6 Trío Figueras  
LR8 Tip. Brighten  
LR9 C. Duval  
LR10 P. Diaz  
LR2 H. Barreiros  
LR3 H. Barreiros  
LR4 H. Barreiros  
LR5 H. Barreiros  
LR8 H. Barreiros  
LR10 H. Barreiros

22.45

LR2 L. Barreiros - Tip. Prieto  
LR3 Lely Morel  
LR5 Org. Astoria  
LR6 H. Velez - Org. Zorrillo  
LR8 M. A. Funes  
LR9 C. Roldán  
LR10 The Mochers  
LR2 H. Barreiros  
LR3 H. Barreiros  
LR4 H. Barreiros  
LR5 H. Barreiros  
LR8 H. Barreiros  
LR10 H. Barreiros

23

LR2 L. Barreiros - Tip. Prieto  
LR3 Lely Morel  
LR5 Org. Astoria  
LR6 H. Velez - Org. Zorrillo  
LR8 M. A. Funes  
LR9 C. Roldán  
LR10 The Mochers  
LR2 H. Barreiros  
LR3 H. Barreiros  
LR4 H. Barreiros  
LR5 H. Barreiros  
LR8 H. Barreiros  
LR10 H. Barreiros

23.15

LR2 L. Barreiros - Tip. Prieto  
LR3 Lely Morel  
LR5 Org. Astoria  
LR6 H. Velez - Org. Zorrillo  
LR8 M. A. Funes  
LR9 C. Roldán  
LR10 The Mochers  
LR2 H. Barreiros  
LR3 H. Barreiros  
LR4 H. Barreiros  
LR5 H. Barreiros  
LR8 H. Barreiros  
LR10 H. Barreiros

23.30

LR2 L. Barreiros - Tip. Prieto  
LR3 Lely Morel  
LR5 Org. Astoria  
LR6 H. Velez - Org. Zorrillo  
LR8 M. A. Funes  
LR9 C. Roldán  
LR10 The Mochers  
LR2 H. Barreiros  
LR3 H. Barreiros  
LR4 H. Barreiros  
LR5 H. Barreiros  
LR8 H. Barreiros  
LR10 H. Barreiros

23.45

LR2 L. Barreiros - Tip. Prieto  
LR3 Lely Morel  
LR5 Org. Astoria  
LR6 H. Velez - Org. Zorrillo  
LR8 M. A. Funes  
LR9 C. Roldán  
LR10 The Mochers  
LR2 H. Barreiros  
LR3 H. Barreiros  
LR4 H. Barreiros  
LR5 H. Barreiros  
LR8 H. Barreiros  
LR10 H. Barreiros

24

LR2 L. Barreiros - Tip. Prieto  
LR3 Lely Morel  
LR5 Org. Astoria  
LR6 H. Velez - Org. Zorrillo  
LR8 M. A. Funes  
LR9 C. Roldán  
LR10 The Mochers  
LR2 H. Barreiros  
LR3 H. Barreiros  
LR4 H. Barreiros  
LR5 H. Barreiros  
LR8 H. Barreiros  
LR10 H. Barreiros



# Miércoles

9.15	LR2 Informativo LR4 Enrique P. Maroni - Noticiosa LR5 Grabaciones LR2 Rotativo Phonos LR5 El Diario en Síntesis	12.5	LR2 Tip. Prieto LR4 Orq. Gitana Kodaly. LR5 R. Renoir LR8 Blanca Escalada LR2 Dolly Dumas - Sext. Prieto LR3 Carlos Serrato LR6 Tip. Pocholo - Niño de Caravaca LR8 S. Aguayo	14.30	LR2 Matinée "Alca" LR5 Grabaciones LR8 Fantasías Musicales LR3 Aud. para las Madres LR8 Platea Club	LR2 Capercuta Roja LR5 Martha Oliver LR8 "Amigos del Jazz" Dr. Klimovsky LR8 Aud Especial	20	LR2 "Anunciatta", Me- cha Caus. LR4 Orq. Ril. Posadas J. Porcaval, órgano LR5 Orq. Weishaus LR8 Hnas. del Valle. LR2 Tip. J. De Caro LR3 Claudio Febre LR6 Ramón Montes LR8 Tip. Tinelli	22	LR2 J. de Caro LR4 Itala Vera LR5 Orq. Weishaus LR8 Luis Rivera LR2 Cía. Mocha Caus LR5 Tip. M. Caló LR8 Cto. Melodía	
9.30	LR5 Grabaciones LR6 T. Fileni LR8 Pino Ramos	12.30	LR2 A. Rojas LR4 Rosita Contreras LR5 Jazz Santa Paula LR8 Salp. Gramatical. pr. Gallo - Trío Gloria LR2 Dolly Dumas LR3 H. Alemana - Grab. LR5 Roberto Díaz LR6 Lopecito - Tip. Pe- rossini LR8 Tip. Lovisuto	14.45	LR5 Grabaciones LR8 Valses Vieneses	17.45	LR4 Pol Breval LR5 M. Montgomery LR2 Grabaciones	20.15	LR5 Grabaciones LR8 Tip. Cazareto LR2 Zulema Ucelli LR3 Grabaciones LR5 Grabaciones LR6 Tip. Pocholo LR8 S. Olmos - E. Famá	22.15	LR2 I. Corsini LR4 Conj. Baño LR5 Ocampo-Flores LR8 Hnas. del Valle LR3 Desde un teatro LR5 Grabaciones LR6 Manuel Oreiro LR8 H. Mickey
9.45	LR6 Ortega-González LR8 Solos de Organo	12.45	LR2 Tip. Prieto - D. Du- mas LR4 Enrique Delfino LR5 Operetas LR8 Arturo Mattera LR2 Noticiosa LR5 Bol. Automovilístico LR8 S. Aguayo	15	LR4 Grabac. clásicas LR8 Nilo Fontan	18	LR2 Desde el Hogar para Ciegos LR3 Conj. Toddy LR4 Sara Vázquez - C. Smith - J. Casamayor - Trío Avella LR5 Orq. Ambassador LR2 Tip. Prieto - Zulema Ucelli LR3 Esc. de la S. Alegría LR4 Hora Ferroviaria LR6 Tip. Taverna LR8 Cía. R. Salinas	20.30	LR2 Z. Ucelli LR5 Ocampo-Flores LR8 "Santos Poemas" LR2 J. Larrauri - S. Li- berman - I. Corsini LR3 Hora Siria-Libanesa LR5 Claudio Febre LR6 Teófilo Ibañez LR8 Tip. Tinelli	22.30	LR2 Sext. Prieto - Inform. LR4 Tipica M. Caló LR5 Orq. J. D. Filiberto LR8 Tip. Cazareto LR2 Tip. Prieto LR6 Conj. Internacional LR8 Cto. Melodía - Chola Bosch
10	LR4 Grabaciones LR5 Música Selecta LR2 Hora Alemana LR5 La Voz Méd. del Aire LR6 Tip. Peressini LR8 Pino Ramos	13	LR2 Tip. Prieto LR4 Orq. gitana Kodaly LR5 Jazz Santa Paula LR8 Tip. D'Alessandro LR2 Sext. Prieto - Dolly Dumas LR5 Boletín Deportivo LR8 Tip. Lovisuto	15.15	LR5 Grabaciones LR8 Música Brasileña LR6 Trío Sureda LR8 Tip. Germino	18.15	LR5 Martha Oliver LR6 Los Viudos	20.45	LR2 J. de Caro - Zulema Ucelli LR5 Orq. J. D. Filiberto LR8 Adela Stiro LR5 Tipica M. Caló LR6 Tip. Taverna LR8 H. Mickey - Tipica Tinelli	22.45	LR2 Desde el Luna Park LR4 Conj. Baño LR5 Orq. Weishaus LR8 Adela Stiro LR2 J. Larrauri - Tipica Prieto LR6 Milanesas Deportivas LR8 Jazz H. Mickey
10.15	LR2 Tip. Sttella LR6 Tip. Fileni	13.15	LR2 A. Rojas LR4 Rosita Contreras - B. Blain LR5 R. Renoir LR8 Raquel Escalada LR2 Tip. Prieto LR5 Roberto Díaz LR8 Hora Arquitect. - S Aguayo	15.30	LR8 Nilo Fontán LR5 Grabaciones LR6 Lopecito LR8 Música de Jazz	18.30	LR2 Pandilla "Campana" LR4 Pol Breval LR5 M. Montgomery LR8 Tip. Charlestone LR3 Grabaciones LR6 Calandrias y zorzales	21	LR2 Sexteto Prieto LR4 Jazz Rudy Ayala LR5 Orq. Weishaus LR8 Luis Rivera LR2 F. Mutarelli - Tip. De Caro LR3 Papel Picado LR5 Grabaciones LR6 Ramón Montes LR8 Cto. Melodía - Chola Bosch	23	LR4 Jazz Rudy Ayala LR5 Bailables LR8 Blackie's Stompers Jazz LR2 Rotativo Phonos LR4 Bailables LR6 Manuel Oreiro LR8 Noticiosa
10.30	LR2 Salp. Carlos Romeo LR5 Grabaciones LR6 Tip. Pocholo	13.30	LR2 Informativo LR4 Orq. Gitana LR5 Grabaciones LR8 Trío Gloria LR2 La Voz Ganadera LR3 Página Mundana LR5 Grabaciones LR8 Fonógrafo Bohemio	15.45	LR8 Selec. Operetas	18.45	LR2 Crónica Policial LR4 Elena Valdés LR5 Orq. Ambassador LR8 Blackie's Stompers LR2 Pandilla Campana LR5 Boletín Deportivo	21.15	LR2 I. Corsini - J. de Caro LR5 Ocampo-Flores LR8 Hnas. del Valle LR2 Z. Cavallanti LR5 Tip. M. Caló LR6 Tip. Pocholo LR8 Jazz H. Mickey	23.15	LR8 Tipica Charleston LR4 Bailables LR6 Conj. Internacional
10.45	LR6 Tip. Peressini - Lo- pecito	13.45	LR2 D. Dumas LR4 Roberto Díaz LR5 Jazz Santa Paula LR8 Arturo Mattera LR6 Trío Sureda	16	LR4 Sincopa y Ritmo LR8 Conj. Lima LR2 Arte Decorativo LR5 Matinée - Grabación LR6 Trío Sureda LR8 Boletín Informativo	19	LR2 Informativo LR4 Pol Breval LR5 Martha Oliver LR8 Hans y Grote LR2 Grabaciones LR6 Tip. Pocholo	21.30	LR2 Zulema Ucelli LR4 Itala Vera LR5 Orq. J. D. Filiberto LR8 Tipica Cazareto LR2 S. Liberman Ca- vallanti LR5 Grabaciones LR6 Prog. Ibero Americ LR8 Dal' Argine	23.45	LR8 Blackie's Stomp- ers Jazz
11	LR2 La Voz de los Barrios LR5 Cine Dial LR8 Saludo de Año Nuevo LR6 Niño de Caravaca LR8 Cicerone Porteño	13.50	LR2 Tip. Prieto LR4 Orq. gitana Kodaly LR5 Jazz Santa Paula LR8 Tip. D'Alessandro LR2 Sext. Prieto - Dolly Dumas LR5 Boletín Deportivo LR8 Tip. Lovisuto	16.15	LR8 Erminda Lima LR6 V. Doris-Loperito LR8 Tip. Germino	19.15	LR2 Boletín "Alca" LR4 E. Valdés - B. Blain LR5 M. Montgomery LR2 Grabaciones LR6 Teófilo Ibañez LR8 E. Famá	21.45	LR2 J. Larrauri LR4 Conj. Baño	24	LR8 Marcha Fianl
11.15	LR8 Carlos Romen LR6 T. Fileni LR8 Grabaciones	14	LR2 La Voz de los Barrios LR4 Adolfo R. Avilés LR5 Música Lizerna LR8 Tip. D'Alessandro LR5 Hora Aconcgua LR6 V. Doris	16.30	LR4 Grabaciones LR8 Música Española LR6 Trío Sureda LR8 Canc. Al Jolson LR2 Grabaciones	19.30	LR4 Bol. Informativo LR5 Orq. Ambassador LR2 Zulema Ucelli LR6 Tip. Taverna LR8 Deportes - S. Olmos				
11.30	LR2 Bol. Jurídico LR8 Boletín del M. de H. LR4 Deportes LR6 Tip. Pocholo LR8 La Plata Radial	14.15	LR2 Tip. Prieto - A. Ro- jas LR4 Roberto Díaz LR5 Jazz Santa Paula LR8 Tipica D'Alessandro LR2 Sext. Prieto	16.45	LR5 Grabaciones LR8 Conj. Lima LR2 Grabaciones LR6 Voz Hebrea LR8 Tip. Germino	19.45	LR5 Martha Oliver LR8 Loc. prog. día 2				
11.45	LR4 Boletín Policial LR8 Carlos Gram. LR3 Carlos Serrato LR6 Niño de Caravaca			17	LR2 Hora Aconcgua LR5 Arte Culinario LR8 Selec. Musicales LR4 Turismo al Uruguay LR8 Cía. R. Salinas						
12	LR2 Tip. Prieto - A. Ro- jas LR4 Roberto Díaz LR5 Jazz Santa Paula LR8 Tipica D'Alessandro LR2 Sext. Prieto			17.15	LR4 Vicente Tagliacozzo						



# JUEVES

12

LR2 Sext. Prieto - Celia Louzán  
LR4 Típica J. De Caro  
LR5 Orq. "Edelweiss"  
LR8 Sexteto París  
LS2 Típ. Prieto  
LS3 Grabaciones  
LS5 Ada Falcón  
LS8 Típ. Stentor y Más. de Jazz

12.15

LR2 Sext. Prieto  
LR4 Julio Perceval  
LR5 M. L. Ritterstein - F. Randle  
LR8 Carolina Cuevas  
LS3 Marta Spagnuolo  
LS5 Grabaciones  
LS2 A. Vila - Típ. Prieto  
LS6 "Los Viudos"  
LS8 L. Moresco

12.30

LR2 Alberto Vila  
LR4 Ada Falcón  
LR5 Orq. "Edelweiss"  
LR8 Mario Rabbione  
LS2 Celia Louzán  
LS3 Hora Alemana  
LS5 Típ. J. de Caro  
LS6 Teófilo Ibañez  
LS8 Típ. Stentor - Más. de Jazz

12.45

LR2 Sext. Prieto - Celia Louzán  
LR4 Enrique Delfino  
LR8 Canc. internacional  
LR5 Roberto Patti  
LS5 Automovilismo  
LS6 Prog. Ibero America  
LS8 L. Moresco

13

LR4 Pagano - J. Gómez  
LR5 Julio Perceval  
LR8 M. L. Ritterstein - F. Randle  
LR2 Sexteto París  
LS2 Típ. Prieto - A. Vila  
LS3 Boletín Deportivo  
LS4 Típ. Tinelli

13.15

LR4 Típ. J. de Caro  
LR5 Orq. "Edelweiss"  
LR8 Carolina Cuevas  
LS2 Sexteto Prieto  
LS3 Grabaciones  
LS5 L. Moresco

13.30

LR4 Informativo  
LR5 Ada Falcón  
LR8 M. L. Ritterstein - F. Randle  
LR2 Roberto Patti  
LR5 La Voz Ganadera  
LR8 Página Mundana  
LR5 Fonógrafo Bohemio

13.45

LR4 A. Vila  
LR5 Típ. J. de Caro  
LR8 Orq. "Edelweiss"  
LR2 Sexteto París  
LR5 M. Oreiro

14

LR2 La Voz de los Barrios  
LR4 Adolfo R. Avilés  
LR5 Operas  
LR8 Carolina Cuevas  
LS5 Matinée - Grabacion.  
LS6 Trio A.B.C.

14.15

LR8 Típ. D'Alesandro.  
LR3 Aud. para las Madres  
LS6 Conj. B. Camperos

14.30

LR2 Matinée "Alca"  
LR8 Pino Ramos  
LS8 Platea Club

14.45

LR8 Típ. D'Alesandro

15

LR4 Selec. grab. clásicas.  
LR8 Pino Ramos

15.15

LR8 Típ. D'Alesandro  
LS6 Típ. Chillemi  
LS8 Típ. Delgarde

15.30

LR8 Grab. Tito Schipa  
LS6 Trio A.B.C.

15.45

LR8 Típ. D'Alesandro  
LS8 Típ. Delgarde

16

LR4 Sincopa y Ritmo  
LR8 Lina Pittaluga  
LS2 Arte Decorativo  
LS6 Típ. Chillemi  
LS8 Bol. Prov. y Territ.

16.15

LR8 M. Sánchez González  
LS2 Hora del Te.  
LS6 Trio A.B.C.  
LS8 Típ. Delgarde

16.30

LR4 Grabaciones  
LR8 Lina Pittaluga  
LS6 M. Oreiro

16.45

LR8 M. Sánchez González  
LS2 Grabaciones  
LS6 Voz Hebrea  
LS8 Típ. Delgarde

17

LR2 Grabaciones  
LR4 Eugenia de Oro

LR5 Arte Culinario  
LR8 Aida Donis  
LS2 Grabaciones  
LS8 Cía. R. Salinas

17.15

LR5 Rosita B. Yquel

17.30

LR2 Capercuta Roja  
LR4 Hilda Singer  
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro  
LR8 "Amigos del Jazz"  
Dr. Klimovsky.  
LS8 Audición especial

17.45

LR5 Vittorio Bacciato  
LS2 Grabaciones

18

LR2 Desde el Hogar para Ciegos  
LR4 Escuela de la Bta. Alegría.  
LR5 Or. sin. J. M. Castro  
LS2 Sext. Prieto - E. Fort  
LS3 Carlos Lavalle  
LS6 V. Doris - Lopecito  
LS8 Cía. R. Salinas

18.15

LR5 V. Bacciato  
LS6 M. Almeida

18.30

LR2 Pandilla Campana  
LR4 Hugo Gerard  
LR5 Orq. Folk. F. Scolati  
LR8 Almeida - R. B. Yquel  
LR2 Típ. Charleston  
LS3 Grabaciones  
LS6 Conj. Calandrias y Zorzos  
LS8 Típ. Dimas

18.45

LR2 Crónica Policial  
LR4 Louis Blue  
LR5 Or. sin. J. M. Castro  
LR8 Blackie's Stompers  
LS2 Pandilla Campana  
LS5 Boletín Deportivo

19

LR2 Informativo  
LR4 Desde Berlín  
LR5 V. Bacciato  
LR8 Hans y Grete  
LS2 Grabaciones  
LS6 "La Andaluca" - Lopecito

19.15

LR2 Boletín "Alca"  
LR4 Hugo Gerard - B. Blain  
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - R. B. Yquel  
LS6 Típ. Aleta - Teófilo Ibañez - Lopecito  
LS8 M. Cuzcatlán - Las Portefolias

19.30

LR4 Boletín Informativo  
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro  
LS2 Elías Fort  
LS6 Virginia Doris - Lopecito

19.45

LR5 V. Bacciato  
LR8 Lectura del programa del día 3.  
LS2 Sexteto Prieto - Elías Fort  
LS6 "La Andaluca" - Lopecito  
LS8 Olímpico

20

LR2 "Anunciatta", Mecha Caus  
LR4 Louis Blue  
LR5 Charles Marplatens.  
LR8 Típica Pastori  
LS2 Sexteto Prieto  
LS6 Caggiano y Grecco  
LS8 M. Cuzcatlán - Las Portefolias

20.15

LR4 Sketchis  
LR5 Orq. "Astoria"  
LR8 Elisa del Carril  
LS2 D. Davis - Simons  
LS5 Orq. Brunelli  
LS6 Típ. Aleta - Teófilo Ibañez - Lopecito  
LS8 Las Portefolias

20.30

LR2 O. Alonso  
LR4 Rosita Contreras - Orq. Clásica  
LR5 M. Montgomery  
LR8 "Santos Poemas"  
LS2 D. Davis - Simons  
LS3 Hora Siro-Libanes  
LS5 Grabaciones  
LS6 M. Almeida-Lopecito  
LS8 M. Cuzcatlán

20.45

LR2 H. Pettorossi - O. Alonso  
LR5 V. Hormaschea  
LR8 Conjunto Vocal del Plata  
LS5 Orq. Brunelli  
LS6 "La Andaluca" - Lopecito  
LS8 J. Perceval - Soiza Reilly

21

LR2 Sexteto Prieto  
LR4 Típ. F. Lamato - Dinty Moore  
LR5 Orq. "Astoria"  
LR8 Carlos Bragna  
LS2 Oscar Alonso  
LS3 Papel Picado  
LS5 Cía. Camila Quiroga  
LS6 T. Aleta - T. Ibañez

21.15

LR2 Sara Vernel - Típica Prieto  
LR5 M. Montgomery

LR8 Típica Pastori  
LS2 Orq. Pettorossi - Doris Davis  
LS6 "La Andaluca" - Lopecito

21.30

LR2 "El tango de Ayer y Hoy"  
LR4 Orq. Clásica - J. Sueta - R. Contreras - B. Blain  
LR5 V. Hormaschea  
LR8 Elisa del Carril  
LS2 Simons y sus bohemios  
LS6 Prog. Ibero America

21.45

LR5 Orq. "Astoria"  
LR8 Conj. Vocal del Plata  
LS2 El Enmascarado  
LS5 Orq. Brunelli

22

LR2 H. Pettorossi - O. Alonso  
LR4 Orq. clásica-J. Sueta  
LR5 M. Montgomery  
LR8 Típ. Pastori  
LS2 Cía. Mecha Caus  
LS5 Grabaciones  
LS8 A. Falcón

22.15

LR2 H. Pettorossi  
LR4 Próspero Allemandri  
LR5 V. Hormaschea  
LR8 Elisa del Carril  
LS3 Desde un teatro  
LS6 R. Montes

22.30

LR2 O. Alonso  
LR4 Desde un teatro  
LR5 Orq. "Astoria"  
LR8 Conj. Vocal del Plata  
LS2 Simons y sus Bohemios  
LS6 Típ. Taverna  
LS8 Adhelma Falcón

22.45

LR2 Informativo  
LR5 Selec. musicales  
LR8 Carlos Bragna  
LS2 Sara Vernel - Simons y sus Bohemios  
LS6 Quinteto Vedia

23

LR2 Desde el Luna Park  
LR5 Desde el Alvar Palace - G. Stretton - D. Davis  
LR8 Blackie's Stompers  
LS2 Rotativo Phonos  
LS6 R. Montes

23.15

LR8 Típ. Charleston

23.30


LR8 Blackie's Stompers Jazz



# VIERNES

9.15	12	14	17.15	19.45	21.45
LR2 Informativo. LR4 Enrique P. Maro- ni: Noticioso LR5 Grabaciones LS2 Rotativo Phonos LS3 El Diario en Síntesis LS6 Canc. Internacional LS8 Grabaciones	LR2 Tip. Prieto - Los Dan- dys LR4 A. Macri LR5 Orq. J. D. Filiberto LR8 Tipica Pastori LS2 Sext. Prieto LS3 Grabaciones LS6 Ramón Montes	LR2 La Voz de los Barrios LR4 Adolfo R. Aviles LR5 Música Ligera LR8 Música Americana LS3 Hora Aconcagua LS6 Los Viudos	LR5 Dickson Sisters LR8 Selec. de Films  17.30 LR2 Caperucita Roja LR4 Grabaciones LR5 Tip. Germino. LR8 «Los Amigos del Jazz» Dr. Klimovsky LS8 Grabaciones	LR5 Freddy Rey LR8 Lect. progr. día 4 LS2 Conj. California — O. Alonso LS6 Canzone di Nápole LS8 Harold Mickey	LR4 Orq. clás. Splendid LR5 A. Edgar—Jazz S. Paula LR8 Tipica Cazareto LS6 Orq. Iberia LS8 Sabina Olmos
10	12.15	14.15	17.45	20	22
LR2 Grabaciones LR4 Grabaciones LR5 Música Selecta LS2 Hora Alemana LS5 La Voz Médica del Aire LS6 E. Perales	LR2 Tip. Prieto LR4 Elian Rossi LR5 Ocampo - Flores LR8 Luis Rivera LS2 L. Barreiro - Sext. Prieto LS3 Gloria del Valle LS6 V. Doris	LR8 Carlos Gram LS6 Calandrias y Zorzaes  14.30 LR2 Matinée «Alca» LR8 Selec. musicales LS3 Aud. para las Madres LS8 Platea Club	LR5 Freddy Rey LS2 Grabaciones LS8 D. Castels	LR2 «Anunziatta» M. Caus LR4 Orq. Rítmica G. Po- sadas—J. Perceval, ór- gano LR5 Orq. Kumok LR8 Tip. Cazareto LS2 Conj. California LS6 Tip. Saborido LS8 Samuel Aguayo	LR2 A. Villa - Tip. Prieto LR5 Jazz Santa Paula LR8 Enrique Casadei LS2 Cia. Mecha Caus LS5 Eleon Valdés LS8 E. Famá
10.15	12.30	15	18	20.15	22.15
LR2 Tipica Stella - Gra- baciones LS6 Lopecito - V. Doris	LR2 Los Dandys LR4 Julio Perceval LR5 Orq. J. D. Filiberto LR8 Salpicón Gramática, prof. Gallo. - Chela Reynal LS2 Luis Barreiro LS3 Hora Alemana (Gra- baciones) LS6 Ramón Montes	LR4 Grabaciones LR5 Grabaciones LR8 Carlos Gram LS5 Matinée-Grabaciones	LR2 Desde el Hogar pa- ra ciegos LR3 Conjunto Toddy LR5 Tip. Germino LS2 Tip. Prieto — Os- car Alonso LS3 Escuela de la Srta. Alegría LS6 Canzone di Nápole LS8 Cia. R. Salinas	LR5 Alice Edgar LR8 Huas. del Valle LS2 C. Louzan — Sext. Prieto LS5 Grabaciones LS6 Conj. Internacional LS8 Harold Mickey	LR2 J. Larrauri LR4 Baby Blackbirds LR5 Alice Edgar LR8 Huas. del Valle LS3 Desde un teatro LS5 Osvaldo Moreno LS6 T. Fileni LS8 Orq. Brunelli
10.20	12.45	15.15	18.15	20.30	22.30
LR2 Salpicón «Carlos Ro- meu» LS5 Grabaciones LS6 Tip. Peresini LS8 Grabaciones	LR2 Tip. Prieto - Luis Ba- rreiro LR4 Enrique Delfino LR5 Ocampo Flores LR8 Tipica Pastori LS2 Noticioso LS5 Automovilismo LS6 Prog. Ibero-Ame- ricano	LR8 Música popular LS6 M. Almeida	LR5 Dickson Sisters	LR2 J. Larrauri LR5 Orq. Kumok LR8 «Santos Poemas» LS2 C. Louzan—Conj. Ca- lifornia—A. Villa LS3 Ho a Sirio-Llanesha LS6 Manuel Oreiro LS8 Arato—Ramiro— Lomuto—P. Ferrá	LR2 Grabaciones LR4 Orq. Iberia LR5 Jazz Santa Paula LR8 Arturo Mattera LS2 Sext. Prieto LS5 Grabaciones LS6 Tip. Requena LS8 Sabina Olmos
10.45	13	15.45	18.30	20.45	22.45
LS6 Trio A.B.C. - Lopecito LS8 Grabaciones	LR2 Tip. Prieto LR5 Orq. J. D. Filiberto LR8 Luis Rivera LS2 Sext. Prieto — L. Barreira LS5 Boletín Deportivo LS6 Boletín Deportivo	LR8 Música popular LS6 Los Viudos	LR2 Pandilla «Campana» LR4 Emilia Coronado LR6 Aud. Infantil LR8 Tip. Charleston LR5 Grabaciones LS6 Calandrias y Zor- zaes LS8 Harold Mickey	LR2 Tip. Prieto - J. Larrauri LR5 Jazz Santa Pau- la LR8 Enrique Casadei LS5 Osvaldo Moreno LS6 Trio ABC	LR2 Informativo LR5 A. Edgar — Orq. Kumok LR8 Enrique Casadei LS2 Tip. Prieto LS6 Milanesas Deport. LS8 Orq. Brunelli
11	13.15	16	18.45	21	23
LR2 La Voz de los Barrios LR4 Néstor del Campo LR5 Cine Dial LR8 Selec. musicales LS6 Ramón Montes	LR2 Los Dandys LR4 Duo Internacional Venura - Duncan LR5 Grabaciones LR8 Tipica Pastori LS2 Tipica Prieto LS5 Grabaciones	LR4 Síncopa y Ritmo LR5 Grabaciones LR8 Raquel Escalada LS2 Arte Decorativo LS6 M. Almeida LS8 Bety Berry-Noticioso	LR2 Crónica Policial LR8 Blackie Stompers Jazz LS2 Pandilla Campana LS5 Boletín Deportivo LS6 Samuel Aguayo	LR2 Sext. Prieto LR4 Orq. Iberia LR5 Prog. Especial LR8 Tipica Cazareto LS2 F. Mutarelli — C. Louzan LS3 Panel Picado LS5 Baby Blackbird LS6 Tip. Saborido LS8 E. Famá	LR2 Desde el Luna Park LR4 Rudy Ayala Jazz LR5 Ballables LR8 Blackie's Stompers LS2 Rotativo Phonos LS6 T. Fileni LS8 Noticioso
11.15	13.30	16.15	19	21.15	23.15
LR4 A. Macri LR8 Félix Ferreyra LS6 V. Doris - Lopecito	LR2 Informativo LR4 Julio Perceval LR5 Ocampo - Flores LR8 Chela Reynal LS2 La Voz Ganadera LS3 Página Mundana	LR2 Música internac. LS6 Trio Sureda	LR2 Informativo LR4 Sharon Lane LR5 Tip. Germino LR8 Huas y Grete LS2 Grabaciones LS6 Tip. Saborido LS8 Noticioso	LR2 A. Villa—Tip. Pau- la LR8 Huas. del Valle LS2 Conj. California LS5 Osvaldo Moreno LS6 Manuel Oreiro LS8 Sabina Olmos	LR8 Tip. Charleston
11.30	13.45	16.45	19.15	21.30	23.30
LR2 Boletín Jurídico LR4 Néstor del Campo LR8 Boletín del Mercado de Hacienda LS6 Tip. Peresini	LR2 Informativo LR4 Duo Ventura-Duncan LR5 J. D. Filiberto LR8 Luis Rivera LS6 Trio Sureda	LR4 Estela Nilson-B. Blain LR8 Raquel Escalada LS2 Grabaciones LS6 Para el hogar y la mesa	LR2 Boletín «Alca» LR4 Desde Berlín LR5 Dickson Sisters LS6 Conj. Internacional LS8 H. Mickey—Deport.	LR2 Tángos, autores intérpretes LR4 Baby Blackbirds LR5 Orq. Kumok LR8 Arturo Mattera LS2 A. Villa—Conj. California LS5 Grabaciones LS6 Prog. Ibero Am- ericano LS8 E. Famá	LR8 Milanesas Deport.
11.45	13.55	17	19.30		23.45
LR4 Boletín Folklórico LR8 Félix Ferreyra LS3 Gloria del Valle LS6 Trio A.B.C. - Lopecito	LR2 Luis Barreira LR4 Duo Ventura-Duncan LR5 J. D. Filiberto LR8 Luis Rivera LS6 Trio Sureda	LR2 Hora Aconcagua LR5 Arte Culinario - Tip. Germino LR8 Raquel Escalada LS6 Cia. R. Salinas	LR4 Boletín Informativo LR5 Tip. Germino LS2 Oscar Alonso LS6 Manuel Oreiro		LR8 Blackie's Stompers Jazz
					24
					LR8 Marcha Fiolal





# PELIGROS del VERANO

Lo que contiene y lo  
que hace TODDY

## TODDY

contiene en proporción correcta las PROTEINAS, que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos; CARBOHIDRATOS, que generan energías; HIERRO, que aumenta los glóbulos rojos de la sangre; FOSFORO ORGANICO, que vigoriza el cerebro; CALCIO, que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes; VITAMINAS, que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

★

Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

En verano, cuando el organismo necesita absorber mayor cantidad de líquidos, es cuando más se aprecian las ventajas de Toddy.

Los líquidos refrescantes comunes llenan el estómago; pero no alimentan. Además de ocasionar frecuentes molestias intestinales, su consumo desmedido, al dilatar las paredes del estómago, produce la pérdida del apetito y, como consecuencia, el debilitamiento del organismo.

En verano refréscuese y aliméntese con Toddy frío. Toddy frío es delicioso, se digiere y asimila fácilmente y refresca y nutre bien el organismo.



# TODDY

REFRESCA Y ALIMENTA.-





# Ultima Creación de **GRIET**

POLVO: En los tonos:  
BLANCO - RACHEL  
OCRE y CHAIR

Caja 25 grs. \$ **0.60**

„ 50 „ „ **0.90**

„ 75 „ „ **1.30**

LOCION frasco. . \$ **2.50**

fco. chico „ **0.80**

JABON pastilla . \$ **0.30**



## VIAJE de BODAS

POLVO • LOCION • TALCO • ROUGE • JABON